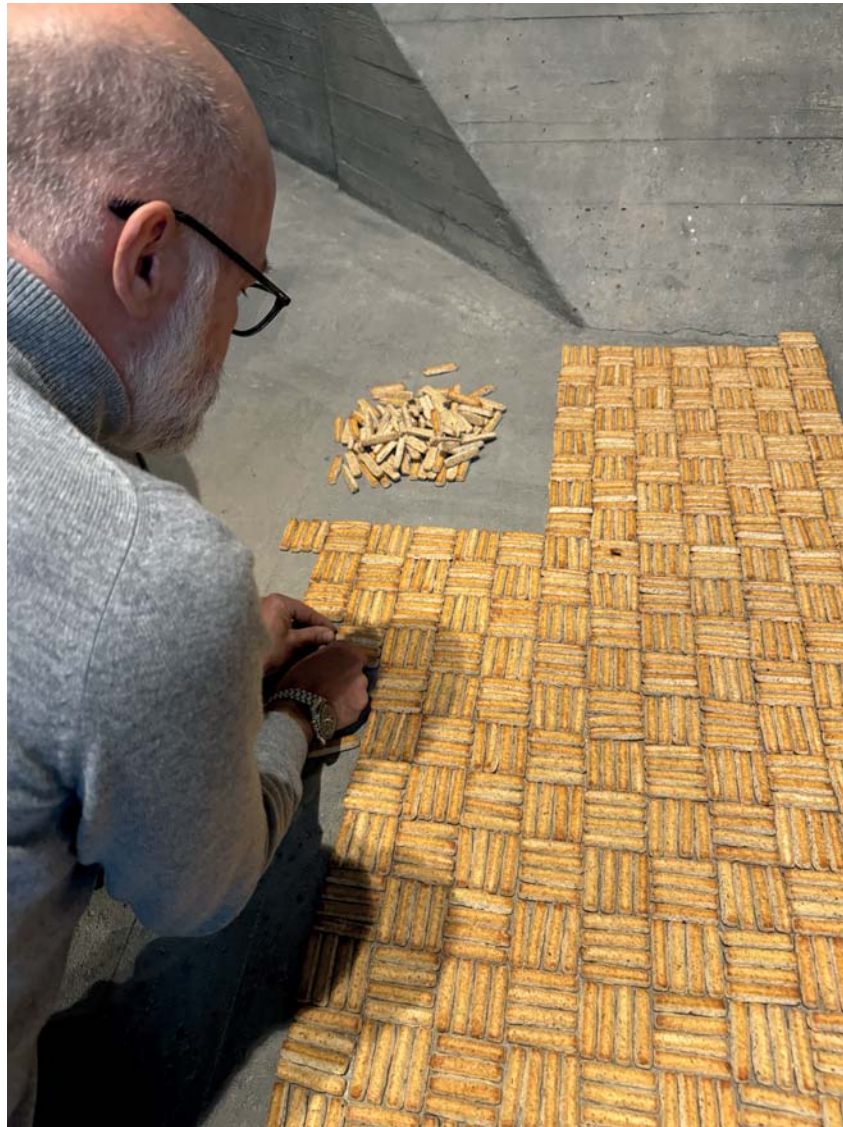
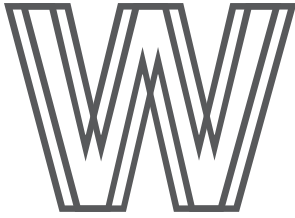


WERNER WIDMER
HÖRNLISTRASSE 1A, CH 8360 ESCHLIKON
MAVROMICHALI 137, GR 11472 ATHENS
+41 79 443 11 54
MAIL@WERNERWIDMER.CH
WWW.WERNERWIDMER.CH



KATAPAVSIS – RUHE, STILLE, PAUSE

EINE ARBEIT IN GEDANKEN AN DIE VERSTORBENEN, EINE HOMMAGE AN DEN TOD, EINE ODE AN DAS LEBEN



WERNER WIDMER
HÖRNLISTRASSE 1A, CH 8360 ESCHLIKON
MAVROMICHALI 137, GR 11472 ATHENS
+41 79 443 11 54
MAIL@WERNERWIDMER.CH
WWW.WERNERWIDMER.CH

KATAPAVSIS
2022–27
INSTALLATIONEN IN SAKRALEN RÄUMEN
TOTENBEINLI/HASELNUSSSTÄNGELI
MASSE VARIABEL



MATERIAL
ALLBEKANNTE, TRADITIONELLE HASELNUSS-STÄNGELI AUS DEM STANDART SORTIMENT DER MIGROS, SEIT JAHREN
BEWÄHRT UND BELIEBT. WIRD MEHRMALS VERWENDET. MATERIALSPONSORING: DELICA/MIGROS

MUSTER
KLÖTZLIPARKETT, IN DEN 30ER JAHREN ENTWICKELT. STABIL, BESTÄNDIG, TRADITIONELL UND BEINAHE KULT

ORTE
SAKRALE ORTE – KAPELLEN, KIRCHEN, ANDACHTSRÄUME MIT BESONDEREN MERKMALEN

KATAPAVSIS
RUHE, STILLE, PAUSE (BIBEL, HEBR 4.9–10, κατάντασις GRIECH.)

INSTALLATION/INTERVENTION
DER SITUATION ANGEPASST, VON KLEIN- BIS GROSSFLÄCHIG ANGELEGTE INSTALLATION. NICHT ÖFFENLICH, NICHT
BEGEHBAR, NUR FOTOGRAFISCHE DOKUMENTATION

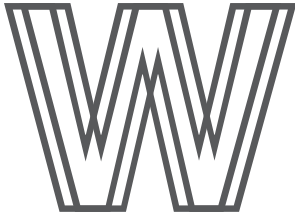
NACHHALTIGKEIT
DAS VERWENDETE MATERIAL WIRD MEHRMALS VERWENDET UND IST ÜBER DEM HALTBARKEITSDATUMS. NACH ABSCHLUSS
DES PROJEKTES RÜCKFÜHRUNG IN DEN KREISLAUF (BIOGAS).

BEGLEITUNG
GABRIELLE OBRIST, KUNSTHISTORIKERIN, FREIE KURATORIN UND EHEMALIGE LEITERIN DER KUNSTHALLE WIL

AUSSTELLUNGEN
2025, JOHANNESKIRCHE ZUG, FOTO-PRÄSENTATION (GROSSFORMATIG) EINER AUSWAHL DER INTERVENTIONEN
2026, STADTKIRCHE ST. NIKOLAUS FRAUENFELD, FOTO-PRÄSENTATION MIT EINER INSTALLATION
2026, KIRCHE NEUDORF, ST. GALLEN, INSTALLATION UND FOTO-PRÄSENTATION
2027, DIENERSCHAFTSKAPELLE HOF WIL (NACH SANIERUNGSENDE), FOTO-PRÄSENTATION MIT EINER INSTALLATION

DAUER
CA. 5 JAHRE

DOKUMENTATION
POSTKARTEN, FOTOABZÜGE (GROSSFORMATIG), BILDBAND MIT TEXTEN UND VERSCHIEDENEN TOTENBEINLI-REZEPTEN



WERNER WIDMER
HÖRNLISTRASSE 1A, CH 8360 ESCHLIKON
MAVROMICHALI 137, GR 11472 ATHENS
+41 79 443 11 54
MAIL@WERNERWIDMER.CH
WWW.WERNERWIDMER.CH

GABRIELLE OBRIST – PARKETTE VON WERNER WIDMER

PARKETT ZEICHNET AUS, VEREDELN EINEN RAUM, DEFINIERT EINEN ORT DES BESONDEREN EREIGNISSES. SO DIENTE EINST IM BAROCKTHEATER DER HOLZBELAG VOR DER BÜHNE ALS TANZFLÄCHE FÜR DAS BALLET, WAS BIS HEUTE IN DER BEZEICHNUNG «PARKETT» FÜR DEN VORGELAGERTEN ZUSCHAUERRAUM NACHKLINGT. VON EINFACHEN DIELENBÖDEN AUS LANGEN RIEMEN BIS ZU RAFFINIERTEN ORNAMENTALEN TAFELPARKETTEN IN NOBLEN INNENRÄUMEN – DER VIELFALT AN LEGEARTEN SIND KEINE GRENZEN GESETZT. MIT DEM KLÖTZLIPARKETT FAND DER INDUSTRIELL GENUTZTE LAMELLEN-PARKETT IN DEN 1960ER UND 70ER JAHREN – PFLEGELEICHT, UNVERWÜSTLICH, 12 MAL 12 ZENTIMETER – EINGANG IN DIE SCHWEIZER NEUBAUWOHNSTUBEN UND ERLEBT IN DER GEGENWART NACH JAHRZEHNTEIN DER SCHMÄHUNG EIN VERDIENTES REVIVAL.

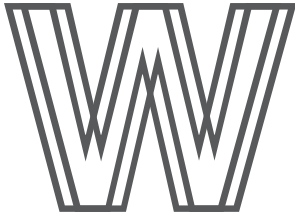


WERNER WIDMER LEGT DEM KLÖTZLIPARKETT IN SEINEN KLUGEN KÜNSTLERISCHEN INTERVENTIONEN EINE VIELSCHICHTIGE VERFREMDENDE HOMMAGE: ER VERWANDELT IHN IN SEINER SUBSTANZ (HASELNUSSECKEN STATT EICHE), SCHICKT IHN AUF WANDERSCHAFT (IN EINZELTEILEN ZUR AD HOC FÜGUNG), VERSCHAFFT IHM KURZZEITIGE SINNHAFTE AUFTRITTE (MEIST OHNE PUBLIKUM – FOTOGRAFISCH FESTGEHALTEN), FINDET HIERFÜR ÖRTLICHKEITEN SPEZIFISCHER AUSPRÄGUNG (DRAUSSEN, DRINNEN UND DAZWISCHEN) UND SPIELT MIT DIVERSEN KULTURELLEN BEZÜGEN (SAKRALES LIEGT NAH) SOWIE NACH GUSTO MIT VARIIERENDEN DEUTUNGEN (BRETT, DIE DIE WELT BEDEUTEN, UND NICHTS WÄHRT EWIG).

SO ÜBERRASCHEND WIE BESTECHEND IST WERNER WIDMERS MATERIALWAHL 'TOTENBEINLI': DIE URSPRÜNGLICH AUS GRAUBÜNDEN STAMMENDEN HASELNUSSECKEN MIT DER ENGADINER BEZEICHNUNG «OSS DA MORT» WURDEN TRADITIONELL BEIM TOTENMAHL ZUM KAFFEE GEREICHT. IHRE TROCKENHEIT IST GARANT FÜR IHRE LANGE HALTBARKEIT – DIESE EIGENSCHAFT UND IHR EINBEZUG IN DIE ERINNERUNGSKULTUR POST MORTEM LÄSST DEN BOGEN SCHLAGEN ZUR JAHRHUNDERTALTE TRADITION DER BEINHÄUSER, OSSARIEN, VON WELCHEM IN GANZ EUROPA EINDRÜCKLICHE BEISPIELE ERHALTEN SIND.



SO IST ES KEIN ZUFALL, DASS WERNER WIDMER FÜR SEINE PARKETT-GASTSPIELE STÄTTEN WÄHLT, DIE MITTELBAR VOM HIER UND JETZT IN ANDERE SPHÄREN WEISEN: IN KIRCHEN UND KAPELLEN, ZU FÜSSEN VON BILDSTÖCKEN UND WEGKREUZEN, AUF PODESTEN VOR ALTAREN, JÜNGST IM VORRAUM ZUR KOSTBAREN ROKOKO-KAPELLE IN DER KARTAUSE ITTINGEN LIEGEN, VOM KÜNSTLER CHOREOGRAPHIERT, DIE KNUSPRIGEN MOSAIK-PARKETTE, BEVOR SIE NACH KURZEM VERWEILEN 'WEITERBEINELN'.



WERNER WIDMER
HÖRNLISTRASSE 1A, CH 8360 ESCHLIKON
MAVROMICHALI 137, GR 11472 ATHENS
+41 79 443 11 54
MAIL@WERNERWIDMER.CH
WWW.WERNERWIDMER.CH

DAS WORT ZUR SONNTAGSMESSE MIT ANSCHLIESSENDE AUSSTELLUNGSERÖFFNUNG
BERNHARD LENFERS GRÜNENFELDER, GEMEINDELEITER, ST. JOHANNES DER TÄUFER, ZUG

WIE KANN DAS HERZ RUHEN? WIE FINDEN WIR DIESEN RUHEPLATZ?

KATAPAVSIS, EINFACHER EINGEDEUTET KATAPAVIS – RUHEPLATZ, SO HEISST DIE FOTO-AUSSTELLUNG IN DER KIRCHE ST. JOHANNES. DAS WORT KOMMT IN DER BIBEL VOR. ICH HABE IN MEINER GRIECHISCHEN BIBEL NACHGELESEN, DORT HEISST ES IM HEBRÄERBRIEF IM 4. KAPITEL:

LASST UNS DESHALB UM EINES BESORGT SEIN, SCHWESTERN UND BRÜDER: DASS KEINE/KEINER ZURÜCKBLEIBT. ES GILT DIE ERFÜLLTE VERHEISSUNG, ZUR KATAPAVIS, DEM RUHEPLATZ GOTTES ZU KOMMEN. DIE RUHE DES SABBAT STEHT FÜR DAS VOLK GOTTES NOCH AUS. DENN WER ZUR KATAPAVIS, DEM RUHEPLATZ GOTTES GEKOMMEN IST, RUHT SICH AUS VON SEINEN WERKEN – SO WIE GOTT SELBST ES VON SEINEN EIGENEN WERKEN GETAN HAT. LASS UNS ALSO EIFRIG BEDACHT SEIN, ZUR KATAPAVIS, JENEM RUHEPLATZ ZU KOMMEN.

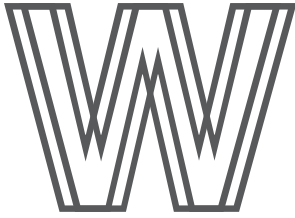
KATAPAVIS, RUHEPLATZ, GÖTTLICHES FELD DER ERHOLUNG. EIN WUNDERBARES BILD. GOTT VERSPRICHT: ES GIBT EINE OASE DER ENTSPANNUNG. GOTT SELBER HAT SIE VORBEREITET, AM SIEBTEN TAG DER ERSCHAFFUNG DER WELT, MACHT GOTT SELBER PAUSE. UND AUCH WIR DÜRFEN PAUSE MACHEN. RUHEN.



WIE FINDEN WIR ZUR KATAPAVIS, ZUM RUHEPLATZ? DREI HINWEISE MIT HILFE DER KUNST VON WERNER WIDMER:

ERSTENS: DER RUHEPLATZ TUT SICH AUF, WENN WIR AN HEILIGEN ORTEN GEGRÜNDET SIND. DIE WERKE VON WERNER WIDMER SIND VERGÄNGLICHE INSTALLATIONEN, DIE OFT NUR FÜR 1 ODER 2 STUNDEN IN DEN KIRCHEN, KAPELLEN, WEGKREUZEN SELBER ZU SEHEN WAREN. WERNER WIDMER, HAT SICH GEBÜCKT UND DORT EINEN BODEN GELEGT. WIE EIN PLÄTTLILEGER, FLIESENLEGER, DEN BODEN DES HEILIGEN RAUMES MARKIERT. DA FÄLLT MIR DIE GOTTESERFAHRUNG VON MOSES EIN. MITTEN IN DER WÜSTE SIEHT MOSES, GEFALLENER PRINZ, GEFLOHENER MÖRDER UND AKTUELL ZIEGENHIRT, SIEHT MOSE EINEN BRENNENDEN DORNBUSCH. DIESE SELTSAME ERSCHEINUNG BRENNT UND VERBRENNT NICHT. MOSE WILL SICH DAS NÄHER ANSEHEN UND HÖRT GOTTES STIMME: «ZIEH DEINE SANDALEN AUS, MOSES. DER ORT AUF DEM DU STEHST IST HEILIGER BODEN».

KATAPAVIS: WIR FINDEN ZUM RUHEPLATZ, WENN WIR GEERDET SIND. BODENSTÄNDIG. GEGRÜNDET IN MUTTER ERDE. AUF DEM BODEN DER TATSACHEN. DORT DÜRFEN WIR BRENNEN UND VERBRENNT NICHT.



WERNER WIDMER
HÖRNLISTRASSE 1A, CH 8360 ESCHLIKON
MAVROMICHALI 137, GR 11472 ATHENS
+41 79 443 11 54
MAIL@WERNERWIDMER.CH
WWW.WERNERWIDMER.CH

ZWEITENS: DER BODEN DEN WERNER WIDMER GELEGT HAT, ER TRÄGT EIN MUSTER IN SICH. WER GENAU HINSCHAUT ENTDECKT DAS BERÜHMTE KLÖTZLIPACKET, DAS IN DER SCHWEIZ IN VIELEN WOHNUNGEN VERLEGT WURDE. DIESER ALLTÄGLICHE BODENBELAG, ER WURDE NUN IN KIRCHEN UND KAPELLEN HINEINGETRAGEN UND AUSGELEGT. KLÖTZLIPARKETT IN HEILIGEN RÄUMEN, VERMITTELT EINE GEWÖHNLICHE, ALLTÄGLICHE BODENERFAHRUNG. DOCH IN KIRCHEN WIRKT SIE IRRITIEREND. ABER IN MEINER WOHNUNG SCHAU EICH JEDEN TAG DRAUF, VON DER STUBE BIS ZUR KÜCHE IST DER BODEN DAMIT AUSGELEGT. WERNER WIDMER TRÄGT DIE WOHNUNG IN DIE KIRCHE.

KATAPPAUSIS: WIE FINDEN WIR ZUM RUHEPLATZ? VIELLEICHT IN DEM WIR ANERKENNEN: HEILIGER ORT KANN ÜBERALL SEIN. DAS HEILIGE IST IM ALLTAG. UND WIR KOMMEN ZUM RUHEPLATZ, IN DEM WIR DEN ALLTAG HEILIGEN.

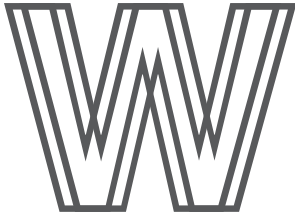
DRITTENS: UNGEWÖHNLICH IST DAS MATERIAL MIT DEM WERNER WIDMER ARBEITET UND DEN BODEN HEILIGT: DIE BEKANNTEN HASELNUSSTÄNGLI AUS DEM STANDARTSORTIMENT DER MIGROS, SIE SIND SEIT JAHREN BELIEBT. TROCKEN. NAHRHAFT. URSPRÜNGLICH STAMMEN SIE AUS GRAUBÜNDEN. GETROCKNET SIND SIE LANGE HALTBAR. UND SIE HEISSEN IM VOLKSMUND TOTENBEINLI. DIE «OSS DA MORT» WAREN IM BÜNDERLAND BESTANDTEIL DER TRADITIONELLEN LEIDMOHLI. SIE WURDEN ZUM KAFFEE GEREICHT.

KATAPPAUSIS: VIELLEICHT KÖNNEN WIR SAGEN, WIR FINDEN ZUM RUHEPLATZ, WENN WIR GENÄHRT SIND.



DOROTHEE SÖLLE FRAGT NACH DER KÜRZESTEN DEFINITION VON RELIGION: «WEITERSAGEN, WO ES BROT GIBT». JESUS, DER CHRISTUS, WIRD IN BETHLEHEM GEBOREN. BETHLEHEM HEISST ÜBERSETZT «BROTHAUSEN». UND – JETZT WIRD ES WOHL NOCH ANSPRUCHSVOLLER – DIESER NAHRHAFT E RUHEPLATZ ERSCHLIESST SICH ZUGLEICH NUR, WENN WIR ZUGLEICH ANERKENNEN: ALLES LEBEN IST VERGÄNGLICH. FÜR ALLES HAT ES EINE ZEIT. FÜR'S LEBENDIG SEIN, WIE FÜR DAS STERBEN. DER RUHEPLATZ IST MITTEN IM LEBEN, MITTEN IM RHYTHMUS VON EBBE UND FLUT, VON TAG UND NACHT. DAS IST DIE KUNST: IN DER VERGÄNGLICHKEIT DES LEBENS AUF GÖTTLICHEM GRUND STEHEN. MIT DER KUNST VON WERNER WIDMER IST DAS ÜBRIGENS ÄHNLICH. ER HAT DEN NAHRHAFTEN BODEN GELEGT, AN HEILIGEN ORTEN. HAT EIN FOTO GEMACHT UND DANN DAS KUNSTWERK WIEDER AUFGELOST. DIE HASELNUSSTENGELI EINGESAMMELT. UM SIE AN NEUEN ORTEN AUSZULEGEN.

MIT DEN BILDERN VON KATAPPAUSIS IST DER HEBRÄERBRIEF ERSCHLOSSEN: «WER ZU DEM RUHEPLATZ, ZUR KATAPPAUSIS, GOTTES GEKOMMEN IST, RUHT SICH AUS VON SEINEN WERKEN – SO WIE GOTT SELBST ES VON SEINEN EIGENEN WERKEN GETAN HAT.» EIN RUHEPLATZ WARTET AUF UNS. FRIEDE IST UNS VERSPROCHEN. BLEIBEN WIR BODENSTÄNDIG. HEILIGEN WIR DEN ALLTAG. UND LASSEN UNS NÄHREN ANGESICHTS ALLER VERGÄNGLICHKEIT DES LEBENS.



WERNER WIDMER
HÖRNLISTRASSE 1A, CH 8360 ESCHLIKON
MAVROMICHALI 137, GR 11472 ATHENS
+41 79 443 11 54
MAIL@WERNERWIDMER.CH
WWW.WERNERWIDMER.CH

WERNER WIDMERS AUSSERGEWÖHNLICHE FASZINATION FÜR ZUCKERWÜRFEL HAT IHM BREITE ANERKENNUNG EINGEBRACHT. SEINE KOMPETENZ VISUELLE UND TAKTILE ELEMENTE ZU VERSCHMELZEN WIRD NUR DURCH DIE ANZAHL AN ARBEITS-SCHRITTEN, DIE FÜR DIESE KUNSTWERKE BENÖTIGT WERDEN, ÜBERTROFFEN. SEINE VORLIEBE FÜR GRAFISCHE, SICH WIEDERHOLENDE MOTIVE GRÜNDET SICH IN SEINER BERUFLICHEN AUSBILDUNG ALS DESIGNER. IN SEINER NEUEN ARBEIT 'RISE OF THE EMPIRE' WURDEN UNZÄHLIGE ZUCKERWÜRFEL ZU EINEM JAHRTAUSENDEALTEM MUSTER VON ZEITLOSER SCHÖNHEIT AUSGELEGT. DER MÄANDER, EIN ORTHOGONALES ORNAMENT, DAS DIE VIELFACHEN WINDUNGEN EINES FLUSSES BESCHREIBT, STEHT SEIT DER ANTIKE FÜR UNENDLICHKEIT UND EINHEIT. UND DOCH ZEIGT SICH IN WERNER WIDMERS WERK, WIE DIE ZEIT SICHTBARE SPUREN HINTERLÄSST.

JORDANIS THEODORIDIS, GALERIST, ATHEN, ÜBER DIE JÜNGSTE ARBEIT 'RISE OF THE EMPIRE', REALISIERT IN ATHEN

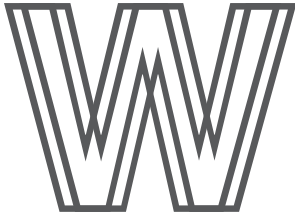


DIE MOTIVE FÜR SEINE ZUCKERARBEITEN HABEN GANZ UNTERSCHIEDLICH QUELLEN. WICHTIG IST ABER IHRE WIRKUNG, DIE AUF VERSCHIEDENEN EBENEN GELESEN WERDEN KANN: ALS MUSTER, MOSAIK, ARCHITEKTONISCHES ACCESSOIRE, ODER AUCH NARRATIVE ... BEI DER TATSACHE, DASS NAHRUNGSMITTEL VERWENDET WERDEN („MIT ESSEN SPIELT MAN NICHT“), GREIFT WIDMER ZUDEM DIE FACETTENREICHEN GEGENSÄTZE DER KONSUMGESELLSCHAFT AUF.

ISABEL BALZER, GALERISTIN, BALZER PROJECTS/SEE YOU NEXT TUESDAY, BASEL

WENIGER HALTBAR ALS DIE PFLÄSTERUNGEN AUS STEIN SIND WERNER WIDMERS BODENARBEITEN. SEINE VERGÄNGLICHEN, BETRETBAREN BÖDEN AUS ZUCKER ENTSTEHEN FÜR DEN ORT. MIT DIESEN INTERVENTIONEN VERSPERRT UND ÖFFNET ER RÄUME. DER BESUCHER IST GEFORDERT DAS WERK ZU BEGEHEN UND SICH MIT DER MATERIALIÄT AUSEINANDER ZUSETZEN. DAS SPIEL VON RAUM UND ORDNUNG DER NEUEN GROSSEN INSTALLATION IM HAUS ZUR GLOCKE VERWEIST AUF DIE BAROCKE GARTENARCHITEKTUR, WIE SIE IM KLEINEN AUCH BEI DIETRICH'S GARTEN LESBAR IST.

JUDIT VILLIGER, HAUS ZUR GLOCKE, STECKBORN



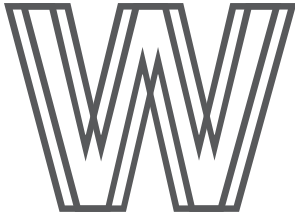
WERNER WIDMER
HÖRNLISTRASSE 1A, CH 8360 ESCHLIKON
MAVROMICHALI 137, GR 11472 ATHENS
+41 79 443 11 54
MAIL@WERNERWIDMER.CH
WWW.WERNERWIDMER.CH

KATAPAVSIS
2022-27
INSTALLATION KIRCHE KARTAUSE ITTINGEN
TOTENBEINLI/HASELNUSSSTÄNGELI
223/205 CM



UNTER DER LETTNEREMPORE IN DER KIRCHE DER KARTAUSE ITTINGEN BEFANDEN SICH URSPRÜNGLICH ZWEI ALTÄRE. EIN ALTAR WURDE 1875 ZERSTÖRT, AN SEINER URSPRÜNGLICHEN STELLE FINDET SICH HEUTE EINE REKONSTRUKTION. DER ANDERE ALTAR STEHT SEIT 1850 IN DER SEBASTIANSKAPELLE IN BUCH BEI FRAUENFELD.

DIE INTERVENTION ZEIGT DIE STELLE DES FEHLENDEN ALTARES.



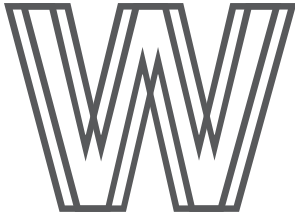
WERNER WIDMER
HÖRNLISTRASSE 1A, CH 8360 ESCHLIKON
MAVROMICHALI 137, GR 11472 ATHENS
+41 79 443 11 54
MAIL@WERNERWIDMER.CH
WWW.WERNERWIDMER.CH

KATAPAVSIS
2022-27
INSTALLATION SEBASTIANSKAPELLE BUCH
TOTENBEINLI/HASELNUSSSTÄNGELI
51/202 CM



DIE SEBASTIANSKAPELLE WURDE ERSTMALS 1461 URKUNDLICH ERWÄHNT, IST ABER MIT SICHERHEIT UM VIELE JAHRHUNDERTE ÄLTER. DIE GOTISCHEN WANDMALEREIEN ENTSTANDEN UM 1320 UND ZEIGEN IN AUSDRUCKSSTARKER WEISE VERSCHIEDENE BILDER DER PASSION UND DER VERHERRLICHUNG CHRISTI. DIESE WUNDERSCHÖNEN FRESKEN WUDEN ERST BEI DER RENOVATION DER KAPELLE 1938 WIEDERENTDECKT. DIE KAPELLE STEHT UNTER EIDGENÖSSISCHEM DENKMALSCHUTZ.

HIER STEHT DER 'FEHLENDE' VIERTE ALTAR DER ITTINGER KLOSTERKIRCHE. DIE LETTNER ALTÄRE BESTEHEN AUS FARBIG GEFASSTEN HOLZSCHNITZEREIEN UND REICHEM FIGURENSCHMUCK VON MATTHIAS FALLER, DIE ALTARBILDER DAZU SCHUF FRANZ LUDWIG HERMANN.



WERNER WIDMER
HÖRNLISTRASSE 1A, CH 8360 ESCHLIKON
MAVROMICHALI 137, GR 11472 ATHENS
+41 79 443 11 54
MAIL@WERNERWIDMER.CH
WWW.WERNERWIDMER.CH

KATAPAVSIS

2022-27

INSTALLATIONEN IN DER SEITENKAPELLE DER KIRCHE IM KLOSTER FISCHINGEN

TOTENBEINLI/HASELNUSSSTÄNGELI

34/33 CM

50/190 CM



DIE LEGENDE VON DER HEILIGEN IDDA
IST DIE GESCHICHTE EINER FRAU, DIE EIN
SCHWERES SCHICKSAL ERLEIDET. SIE
FINDET IHREN EIGENEN WEG DURCH DIE
DUNKELHEIT UND GEWINNT EIN EIGENS
LEBEN ZURÜCK.
PATER GREGOR

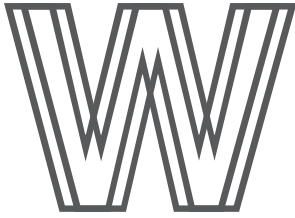
AUF DER ANDEREN SEITE DES SAKOPHAGES
IST DIE ZWEITE INSTALLATION GELEGT.

INSTALLATION IN DER SEITENKAPELE BEIM SARKOPHAG
DER HEILIGEN IDDA VON TOGGENBURG, DA WO DIE PILGER
SICH KURZ HINSETZEN.

DAS KLOSTER FISCHINGEN LIEGT IM HINTERTHURGAU UND
AUF DEM JAKOBSWEG GENAU IN DER MITTE ZWISCHEN
KONSTANZ UND EINSIEDELN. DIE REGION WIRD WEGEN IHRER
VIELEN WÄLDERN AUCH TANNZAPFENLAND GENANNT.
SCHUTZHEILIGE DES KLOSTERS IST DIE HEILIGE IDDA VON
TOGGENBURG. IHR IST EIN GROSSER SEITENALTAR GEWIDMET,
DER MIT EINEM MERKWÜRDIGEN FROMMEN BRAUCH
VERBUNDEN IST:

UNTER DEM SARKOPHAG DER HEILIGEN IDDA, WELCHER
WEGEN DES KLOSTERBRANDES VON 1440 LEER IST,
BEFINDET SICH EINE KLEINE TÜRE, DIE SICH ÖFFNEN
LÄSST. DIE PILGER SOLLEN HIER IHRE WUNDEN FÜSSE
HINEINHALTEN, UM LINDERUNG ZU ERHALTEN.





WERNER WIDMER
HÖRNLISTRASSE 1A, CH 8360 ESCHLIKON
MAVROMICHALI 137, GR 11472 ATHENS
+41 79 443 11 54
MAIL@WERNERWIDMER.CH
WWW.WERNERWIDMER.CH

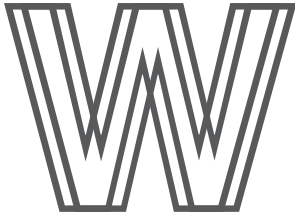
KATAPAVSIS
2022–27
INSTALLATION ORT DER BESINNUNG ERSTFELD
TOTENBEINLI/HASELNUSSSTÄNGELI
48/1500 CM



IM KANTON URI ENTLANG DES ALTEN GOTTHARDWEGES GIBT ES MEHRERE WEGKAPELLEN AUS VERGANGENEN EPOCHEN. SIE BOTEN REISENDEN, DIE ZU FUSS ODER MIT SAUMTIEREN EINST DURCH DAS URNER REUSSTAL REISTEN, SCHUTZ VOR GEFAHREN UND UNWETTER. VIELE REISENDE UND AUCH EINHEIMISCHE LEGTEN DAMALS IN DEN KAPELLEN IHR SCHICKSAL UNTER DEN MACHTSCHUTZ GOTTES. AUCH HEUTE SIND WIR MIT SORGEN BELASTET UND GEFAHREN AUSGESETZT. OFT NEHMEN WIR UNS ABER NICHT GENÜGENDE ZEIT FÜR UNSERE GEDANKEN UND FRAGEN: WOHN FÜHRT UNSER WEG? WAS IST DER SINN UNSERES DASEINS?

DER ORT DER BESINNUNG BEFINDET SICH AN DER BREITESTEN STELLE ZWISCHEN AUTOBAHN UND REUSS IN EINEM KLEINEN AUENWÄLDCHEN. DER BESINNUNGSRAUM STEHT DICHT AN DER AUTOBAHN. DEN VORBEIFAHRENDEN BLEIBT DER GUT SICHTBARE KUBUS ALS MEILENSTEIN AUF DEM WEG IN RICHTUNG SÜDEN IN ERINNERUNG. DER HOF DES ORTS DER BESINNUNG IST DURCH DEN KUBUS GESCHÜTZT UND ERSTRECKT SICH BIS ZUM UFERWEG AN DER REUSS.

ES IST EIN OFFENER NEUER BAU – EIN ORT FÜR ALLE RELIGIONEN, FÜR ALLE KULTUREN, FÜR ALLE REISENDEN UND ALLE RASTENDEN. GANZ BEWUSST WIRD BEIM ORT DER BESINNUNG AUF DIE BEGRIFFE KIRCHE ODER KAPELLE VERZICHTET. DER ORT DER BESINNUNG LÄDT EIN, UM EINEN MOMENT INNEZUHALTEN UND NACHZUDENKEN.



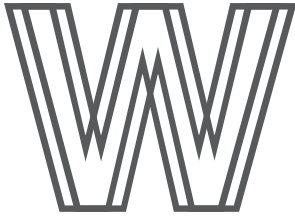
WERNER WIDMER
HÖRNLISTRASSE 1A, CH 8360 ESCHLIKON
MAVROMICHALI 137, GR 11472 ATHENS
+41 79 443 11 54
MAIL@WERNERWIDMER.CH
WWW.WERNERWIDMER.CH

KATAPAVSIS
2022–27
INSTALLATION PETERSKAPELLE, LUZERN
TOTENBEINLI/HASELNUSSTÄNGELI
180/168 CM



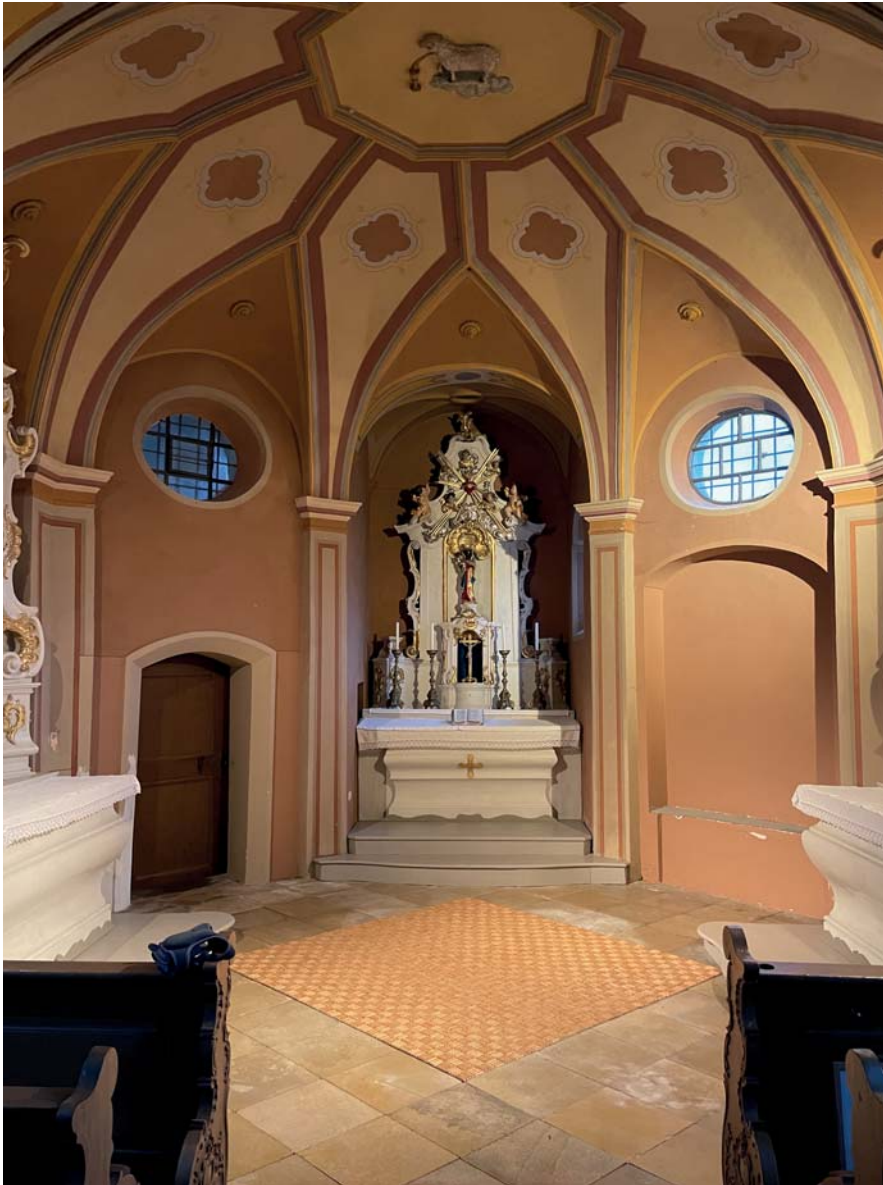
BEIM NÖRDLICHEN EINGANG DER KAPELLBRÜCKE STEHT DIE ÄLTESTE KIRCHE DER STADT LUZERN, DIE PETERSKAPELLE. FEST VERWURZELT IN DER CHRISTLICHEN TRADITION FINDEN HIER KLASSISCHE GOTTESDIENSTE EBENSO PLATZ WIE NEUE SPIRITUELLE FORMATE, GESPRÄCHE, KUNST, MUSIK UND GESELLSCHAFTLICHE THEMEN. ALS 'CITYKIRCHE' WIRD HIER DIE SPIRITUALITÄT NEU GEDACHT: IN NEUEN FORMATEN FÜR MENSCHEN, DIE IM URBANEN RAUM LEBEN, GLAUBEN UND ZWEIFELN.

DIE PETERSKAPELLE VERSTEHT SICH ALS RESONANZRAUM – FÜR DAS, WAS MENSCHEN BEWEGT, UND FÜR DAS, WAS GEMEINSAM ENTSTEHEN WILL.



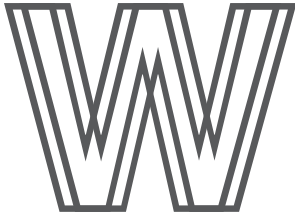
WERNER WIDMER
HÖRNLISTRASSE 1A, CH 8360 ESCHLIKON
MAVROMICHALI 137, GR 11472 ATHENS
+41 79 443 11 54
MAIL@WERNERWIDMER.CH
WWW.WERNERWIDMER.CH

KATAPAVSIS
2022–27
INSTALLATION BERGKAPELLE ALTHEGGENBERG
TOTENBEINLI/HASELNUSSSTÄNGELI
170/170 CM



DIE EHEMALIGE KAPELLE ST. MARIA BESTAND URSPRÜNGLICH NUR AUS EINEM OKTOGON MIT ANGEFÜGTEM ALTARRAUM. SIE WAR JEDOCH EIGENTLICH NICHT ALS WALLFAHRTSKAPELLE KONZIPIERT, SONDERN DIENTE DEM GEDÄCHTNIS DER VERSTORBENEN ANGEHÖRIGEN DER FAMILIE VON HEGGENBERG-DUX. DENNOCH ENTWICKELTE SICH HIER EINE REGIONAL BEDEUTSAME WALLFAHRT, DIE NOCH BIS INS FRÜHE 20. JAHRHUNDERT ANDAUERTE.

DIE HEUTIGE RAUMFASSUNG VON 1845 KONNTE BEI EINER SANIERUNG ZWISCHEN 1982 UND 1985 FREIGELEGT UND ERGÄNZT WERDEN. DIE „BERGKAPELLE“ WIE SIE IM VOLKSMUND GENANNT WIRD, ERHIELT 2011 EINEN TAUFGESTÄNDE UND WURDE VON DER KAPELLE ZUR KIRCHE.



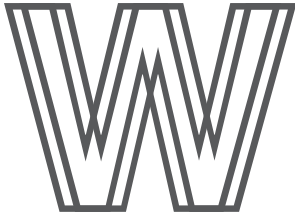
WERNER WIDMER
HÖRNLISTRASSE 1A, CH 8360 ESCHLIKON
MAVROMICHALI 137, GR 11472 ATHENS
+41 79 443 11 54
MAIL@WERNERWIDMER.CH
WWW.WERNERWIDMER.CH

KATAPAVSIS
2022–27
INSTALLATION CLUGIN, ANDEER
TOTENBEINLI/HASELNUSSTÄNGELI
223/304 CM



DIE KLEINE ROMANISCHE KIRCHE IN CLUGIN DÜRFTE IN DER ZEIT VON 1150–1200 GEBAUT WORDEN SEIN. DAS RECHTECKIGE SCHIFF UND DIE RUNDE APSIS SIND TYPISCH FÜR DEN ROMANISCHEN STIL.

DIE BESONDEREN WALTENSBURGER UND RHÄZÜNSER MALEREIEN TRAGEN SEHR ZU EINER BESONDEREN ATMOSPHÄRE BEI. HINTER DEM DOMINANT IM ZENTRUM STEHENDEN TAUFGESTÄNDE MIT KUGELSCHALE SIND DIE 12 APOSTEL DARGESTELLT.



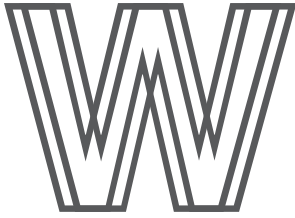
WERNER WIDMER
HÖRNLISTRASSE 1A, CH 8360 ESCHLIKON
MAVROMICHALI 137, GR 11472 ATHENS
+41 79 443 11 54
MAIL@WERNERWIDMER.CH
WWW.WERNERWIDMER.CH

KATAPAVSIS
2022-27
INSTALLATION ALTARHÖHLE WILDKIRCHLI, EBENALP
TOTENBEINLI/HASELNUSSSTÄNGELI
31/200 CM



DER NAME WILDKIRCHLI WIRD ERSTMALS VOM ST. GALLENER REFORMATOR UND BÜRGERMEISTER JOACHIM VADIAN ERWÄHNT. 1621 GRÜNDETE DER MÖNCH PHILIPP TANNER EINE HÖLENKAPELLE IN EINER DER DREI HÖHLEN DES WILDKIRCHLI, DIE DER PFARRER PAULUS ULMANN 1658 ZU EINER EINSIEDELEI AUSBAUTE.

DER PFARRER PAULUS ULMANN WAR DER ERSTE EREMIT, DER SICH IN WILDKIRCHLI NIEDERLIESS, NACHDEM ER SEIN PFARRAMT IN APPENZELL AUFGEGBEN HATTE. UNTER ULMANN ENTWICKELTE SICH DAS WILDKIRCHLI ZU EINEM BELIEBTE WANDFAHRTSORT FÜR DIE APPENZELLER. 1679 GRÜNDETE ULMANN DIE WILDKIRCHLI-STIFTUNG, UM DIE EINSIEDELEI AUCH ÜBER SEINEN TOD HINAUS ZU ERHALTEN. DIE STIFTUNG VERFÜGTE ÜBER GRUNDBESITZ IN DER UMGEBUNG DER HÖHLEN, UND AUS DEN ERTRÄGEN SOLLTEN DER UNTERHALT DER GEBÄUDE UND DAS LEBEN DER EREMITEN FINANZIERT WERDEN. DER STIFTUNGSBRIEF BEFINDET SICH IM BESITZ DES LANDESARCHIVS APPENZELL INNERRHODEN. BIS 1853 LEBTEN ZIRKA ZWEI DUTZEND EREMITEN STÄNDIG IN DEN HÖHLEN. ALS IM JAHRE 1853 DER EREMIT ANTON FÄSSLER TÖDLICH ABSTÜRZTE, WURDE DIE EINSIEDELEI AUFGEGBEN. 1860 WURDEN DIE EHEMALIGEN UNTERKÜNFTE DER EREMITEN DURCH DAS HEUTIGE GASTHAUS ÄSCHER ERSETZT.

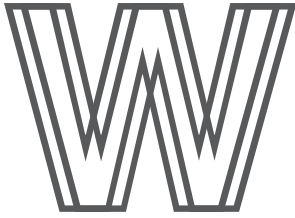


WERNER WIDMER
HÖRNLISTRASSE 1A, CH 8360 ESCHLIKON
MAVROMICHALI 137, GR 11472 ATHENS
+41 79 443 11 54
MAIL@WERNERWIDMER.CH
WWW.WERNERWIDMER.CH

KATAPAVSIS
2022-27
INSTALLATION KLIMSENKAPELLE KLIMSENHORN HERGISWIL
TOTENBEINLI/HASELNUSSSTÄNGELI
70/137 CM



AN EXPONIERTER LAGE AUF 1864 M Ü. M. AM PILATUSMASSIV BEFINDET SICH DIE NEUGOTISCHE KAPELLE, DIE URSPRÜNGLICH ZUM 1967 ABGETRAGEN HOTEL KLIMSENHORN GEHÖRTE. MIT STÜTZPFEILERN UND DACHREITER ERINNERT SIE AN CHORHÄUSER GOTISCHER BETTELORDENSKIRCHEN. PROMINENTE BESUCHER SOLLEN UNTER ANDEREM RICHARD WAGNER UND KÖNIGIN VIKTORIA GEWESEN SEIN.



WERNER WIDMER
HÖRNLISTRASSE 1A, CH 8360 ESCHLIKON
MAVROMICHALI 137, GR 11472 ATHENS
+41 79 443 11 54
MAIL@WERNERWIDMER.CH
WWW.WERNERWIDMER.CH

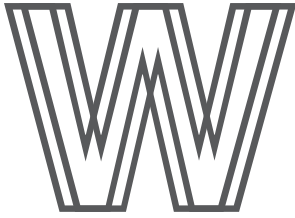
KATAPAVSIS
2022-27
INSTALLATION PREDIGERKIRCHE BASEL
TOTENBEINLI/HASELNUSSSTÄNGELI
120/840 CM



DIE PREDIGERKIRCHE IST EINE KIRCHE MITTEN IM LEBEN. IN DER EHEMALIGEN KLOSTERKIRCHE DER DOMINIKANER IST DER PULS DES LEBENS UM DEN SAKRALBAU HERUM STETIG SPÜRBAR: DER RAUSCHENDE VERKEHR MIT AUTOS, BUSSEN UND TRAMS SOWIE DIE PRÄSENZ DES UNIVERSITÄTSSPITALS MIT MARTINSHORN UND RETTUNGS-HELIKOPTER. DENNOCH, DER SCHLICHTE RAUM STRAHLT EINE EINNEHMENDE RUHE AUS, ER WEIST EINE MENSCHLICHE DIMENSION AUF. DAS AUGE WIRD NICHT VON EINER BAROCKEN ÜPPIGKEIT ENTFÜHRT, SONDERN AUF KLEINE DETAILS FOKUSSIERT. NICHTS WIRKLICH GROSSARTIGES ZEICHNET DIE PREDIGERKIRCHE AUS, SONDERN DIE SUMME IHRER UNSCHEINBAREN, ABER DENNOCH AUGENFÄLLIGEN DETAILS.

INSTALLATION 'DIE WOLKE' VON URSULA PALLA.

DIE WOLKE IST IN ALLEN RELIGIONEN EIN BILD FÜR DIE SEGENSREICHE ANWESENHEIT DES GÖTTLICHEN. DAS KUNSTWERK VON URSULA PALLA IM CHORRAUM DER PREDIGERKIRCHE SCHLIESST DIREKT DARAN AN. MIT DEM WERK WIRD DER KIRCHENRAUM NEU AKZENTUIERT, GESCHMÜCKT UND THEOLOGISCH, WIE ÄSTHETISCH DEM DENKEN, SEHEN UND FÜHLEN DES 21. JAHRHUNDERTS ANGEPASST. DIE WOLKE BESTEHT AUS MUNDGEBLASENEN KUGELFÖRMIGEN GLASELEMENTEN, JEDES EIN UNIKAT. SIE SIND SINNBILD FÜR TRANSPARENT, FLÜCHTIGKEIT UND VERGÄNGLICHKEIT.



WERNER WIDMER
HÖRNLISTRASSE 1A, CH 8360 ESCHLIKON
MAVROMICHALI 137, GR 11472 ATHENS
+41 79 443 11 54
MAIL@WERNERWIDMER.CH
WWW.WERNERWIDMER.CH

KATAPAVSIS
2022–27
INSTALLATION KIRCHE ST. JOHANNES DER TÄUFER ZUG
TOTENBEINLI/HASELNUSSSTÄNGELI
202/202 CM



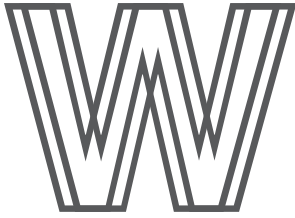
AUF DEM BETONPODEST VOR DEM TABERNAKEL DER JOHANNESKIRCHE WERDEN IM SONNTAGSGOTTESDIENST KERZEN IM GEDENKEN AN DIE VERSTOBENEN DER PFARREI VON DEN MINISTRIERENDEN ANGEZÜNDET.

DIE PFARREI ST. JOHANNES DER TÄUFER ZUG STEHT FÜR EINE OFFENE, ZUPACKENDE KIRCHE. IN BEZIEHUNG UND DURCH BETEILIGUNG ENTSTEHT ENGAGEMENT. DIE JUNGE PFARREI PRAKTIZIERT EINE OFFENE, UNVERKRAMPFTE WILLKOMMENSKULTUR.

DAS PFARRREKTORAT ST. JOHANNES DER TÄUFER WURDE 1965 ERRICHTET UND MIT DER EINWEIHUNG VON KIRCHE UND PFARREIZENTRUM 1971 ENTSTAND EINE EIGENSTÄNDIGE PFARREI.

KIRCHE UND PFARREIZENTRUM WURDEN GANZ IM GEIST DER DAMALIGEN ZEIT IM STIL DES BRUTALISMUS VON DEN ARCHITEKTEN HAFNER & WIEDERKEHR ERBAUT. DER KÜNSTLER FERDINAND GEHR GESTALTETE DIE ÄUSSERST DEZENTEN UND SYMBOLISCHEN WANDFRESKEN, SEINE TOCHTER FRANZISKA GEHR ENTWARF DIE WANDTEPPICHE IN DEN LITURGISCHEN FARBEN DES KIRCHENJAHRES. TABERNAKEL, AMBO UND WEITERE MARKANTE RAUM-SIGNATUREN STAMMEN VOM BILDHAUER JOSEF RICKENBACHER.

DIE JOHANNESKIRCHE SETZT DURCH IHRE RUNDE FORM DAS LITURGISCHE GESCHEHEN IN DEN MITTELPUNKT. DURCHGEHEND UND STUFENLOS VERLÄUFT DIE PFLASTERUNG VOM KIRCHHOF BIS ZUM TIEFSTEN PUNKT IM ALTARBEREICH.

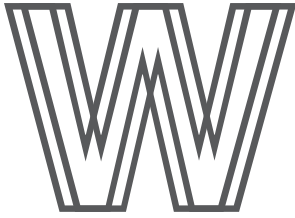


WERNER WIDMER
HÖRNLISTRASSE 1A, CH 8360 ESCHLIKON
MAVROMICHALI 137, GR 11472 ATHENS
+41 79 443 11 54
MAIL@WERNERWIDMER.CH
WWW.WERNERWIDMER.CH

KATAPAVSIS
2022–27
INSTALLATION KIRCHE EMBRACH
TOTENBEINLI/HASELNUSSSTÄNGELI
30/1250 CM



IN DEN 60/70ER JAHREN WURDE AUFGRUND DER WACHSENDEN KATHOLISCHEN BEVÖLKERUNG IM EMBRACHER TAL EIN NEUBAU EINER KIRCHE SAMT PFARREIZENTRUM IMMER DRINGLICHER. IM FRÜHLING 1976 FAND EIN ARCHITEKTUR-WETTBEWERB STATT, BEI DEM DAS PROJEKT 'HORST' VON ROBERT TANNER UND FELIX LOETSCHER ÜBERZEUGTE. AUS KOSTENGRÜNDEN MUSSTE DAS PROJEKT JEDOCH REDUZIERT WERDEN, BEVOR ES IN DEN JAHREN 1979–1980 GEBAUT WURDE. DA DIE PFARREI WEITER WUCHS UND DEREN AKTIVITÄTEN AUSGEBAUT WURDEN, WURDE IN DEN JAHREN 2004–2005 DAS PFARREIZENTRUM NACH PLÄNEN DES ARCHITEKTEN WALTER HOLLENSTEIN DURCH WEITERE SÄLE UND DURCH DEN ANBAU EINES MEDITATIONSRAUMS ERWEITERT. EINE SANIERUNG DES KIRCHENRAUMS ERFOLGTE IN DEN JAHREN 2018 BIS 2019 DURCH DEN ARCHITEKTEN URS GEIGER UND DEN KÜNSTLER JÖRG NIEDERBERGER.



WERNER WIDMER
HÖRNLISTRASSE 1A, CH 8360 ESCHLIKON
MAVROMICHALI 137, GR 11472 ATHENS
+41 79 443 11 54
MAIL@WERNERWIDMER.CH
WWW.WERNERWIDMER.CH

KATAPAVSIS

2022–27

INSTALLATIONEN KAPELLENRUINE SOGN BENEDETG UND CAPLUTTA SOGN BENEDETG

TOTENBEINLI/HASELNUSSSTÄNGELI

190/215 CM

65/130 CM



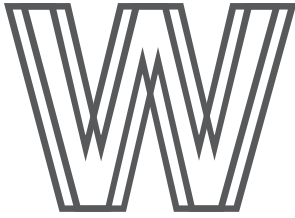
DIE EHEMALIGE KAPELLE AM DORFEINGANG WURDE 1984 DURCH EINEN LAWINEN-NIEDERGANG KOMPLETT ZERSTÖRT

AN GESCHÜTZTER STELLE AM OBEREN RAND DES DORFES WURDE 1988 IN NEUBAU DURCH ARCHITEKT PETER ZUMTHOR REALISIERT.

EIN GESCHINDELTER, ELEGANTER RAUMKÖRPER IN WEICHER, SCHWINGENDER FORM. ES STELLEN SICH VERGLEICHE EIN: SILO ODER TURM, RAUMSCHIFF ODER BOOT – EINE ARCHE.

'GOTT SPRACH ZU NOAH: BAU DIR EIN SCHIFF AUS HOLZ UND DICHT ES INNEN UND AUSSEN MIT PECH AB, DENN ICH WERDE EINE FLUT ÜBER DIE ERDE HEREINBRECHEN LASSEN ...' (GEN 6 13–22)





WERNER WIDMER
HÖRNLISTRASSE 1A, CH 8360 ESCHLIKON
MAVROMICHALI 137, GR 11472 ATHENS
+41 79 443 11 54
MAIL@WERNERWIDMER.CH
WWW.WERNERWIDMER.CH

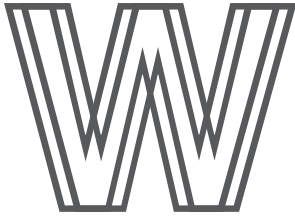
KATAPAVSIS
2022-27
INSTALLATION WALLFAHRTSKIRCHE MARIA DREIBRUNNEN
TOTENBEINLI/HASELNUSSSTÄNGELI
130/154 CM



DIE WALLFAHRTSKIRCHE MARIA DREIBRUNNEN ZEICHNET SICH DURCH DIE FESTLICHKEIT DES RAUMES AUS. DIE LICHTER, GOLDFARBENE BAROCKE AUSSTATTUNG PRÄGT DEN RAUM.

DIE WALLFAHRT WILL DIE MENSCHEN ERMUTIGEN, DASS SIE IN ANGST UND SCHMERZ, IN UNGLÜCK UND NOT NICHT ALLEIN SIND, SONDERN AUF DIE NÄHE UND DIE TREUE GOTTES ZÄHLEN DÜRFEN, WIE MARIA ES IN IHREM LEBEN TUN DURFTE.

BRAUTLEUTE WÄHLEN MARIA DREIBRUNNEN GERN ALS IHREN TRAUUNGSORT. DIE GROSSE ZAHL DER TRAUUNGEN UND DIE ZUNEHMENDE NOT DER EHEN HABEN ZUR IDEE ANGEREGT, DASS JEDER ERSTE SONNTAG DES MONATS DEM BESONDEREN GEBET FÜR DAS GELINGEN DER EINGEGANGENEN EHEN UND PARTNERSCHAFTEN GEWIDMET WIRD.



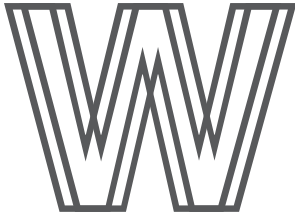
WERNER WIDMER
HÖRNLISTRASSE 1A, CH 8360 ESCHLIKON
MAVROMICHALI 137, GR 11472 ATHENS
+41 79 443 11 54
MAIL@WERNERWIDMER.CH
WWW.WERNERWIDMER.CH

KATAPAVSIS
2022–27
INSTALLATION KIRCHE ST. JOHANNES LUZERN
TOTENBEINLI/HASELNUSSSTÄNGELI
248/155 CM



AUCH GUT FÜNFZIG JAHRE NACH IHREM BAU GEHÖRT DIE JOHANNESKIRCHE, EINE BETONSKULPTUR VON WALTER FÖRDERER, ZU DEN AUFFÄLLIGSTEN UND MODERNSTEN KIRCHENGEBÄUDEN DER SCHWEIZ. BEREITS BEI DER EINWEIHUNG HIESSE ES: „DIESE KIRCHE IST NICHT NUR EIN ORT DES KULTUS, SONDERN AUCH EIN ORT DER KULTUR.“

NOCH HEUTE ÜBERRASCHT DAS GOTTESHAUS DURCH SEINE MODERNITÄT UND REGT ZU EXPERIMENTEN AN – NICHT NUR IM KIRCHENRAUM: DIE JÜNGSTE QUARTIERPFARREI IN DER STADT LUZERN IST AM PULS DER ZEIT, SIE IST BEGEGNUNGORT UND HEIMAT, MIT EINEM BLICK IN DIE WELT.



WERNER WIDMER
HÖRNLISTRASSE 1A, CH 8360 ESCHLIKON
MAVROMICHALI 137, GR 11472 ATHENS
+41 79 443 11 54
MAIL@WERNERWIDMER.CH
WWW.WERNERWIDMER.CH

KATAPAVSIS
2022–27
INSTALLATION MISTAIL TIEFENKASTEL
TOTENBEINLI/HASELNUSSTÄNGELI
80/105 CM
74/99 CM



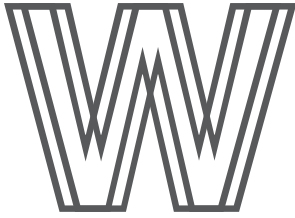
INSTALLATIONEN AUF DEN ALTÄREN IN NORDAPSIS UND SÜDAPSIS



MISTAIL – EIN ORT DER STILLE, DES GEBETS, DER GENÜGSAMKEIT

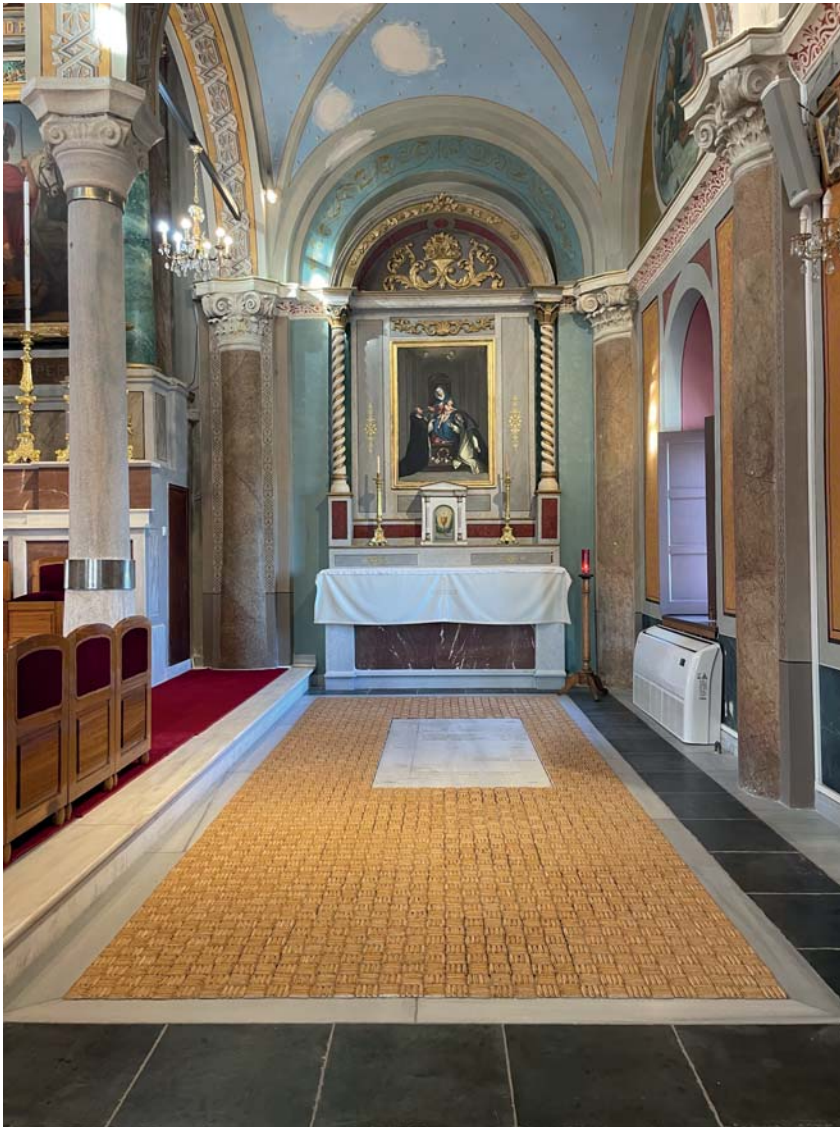
ST. PETER VON MISTAIL IST DIE EINZIGE UNVERBAUTE DREIAPSIDENKIRCHE DER SCHWEIZ. DIE KIRCHE UND DAS EHEMALIGE NONNENKLOSTER ST. PETER IN MISTAIL LIEGEN AUF EINEM KLEINEN FELSPLATEAU ÜBER DER ALBULASCHLUCHT, NOCH HEUTE IN VOLLER EINSAMKEIT. DIE GENAUE ENTSTEHUNGSZEIT IST NICHT BEKANNT, VERMUTET WIRD EINE GRUNDSTEINLEGUNG IN DER ZEIT UM DAS JAHR 800.

MALEREIEN UND INNENAUSSTATTUNG STAMMEN AUS DREI EPOCHEN. NACH DER ERBAUUNG WURDE DIE KIRCHE IN RESTE VON FRESKOTECHNIK AUSGEMALT, RESTE SIND AN DEN WÄNDEN SOWIE IN DER SÜDLICHEN APSIS SICHTBAR. AUS DIESER ZEIT STAMMEN AUCH DIE BLOCKALTÄRE IN DEN APSIDEN. GOTISCHE MALEREIEN ZEIGEN SICH IN DER MITTLEREN APSIS. FRAGMENTE EINER BAROCKEN DEKORATIONSMALEREI SIND IN DER MITTELAPSIS ZU SEHEN.



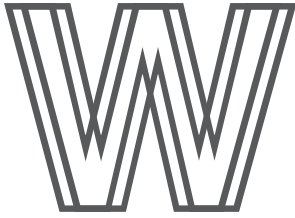
WERNER WIDMER
HÖRNLISTRASSE 1A, CH 8360 ESCHLIKON
MAVROMICHALI 137, GR 11472 ATHENS
+41 79 443 11 54
MAIL@WERNERWIDMER.CH
WWW.WERNERWIDMER.CH

KATAPAVSIS
2022–27
INSTALLATION KATHEDRALE ST. GEORG ANO SYROS
TOTENBEINLI/HASELNUSSSTÄNGELI
525/215 CM



DIE KATHOLISCHE KATHEDRALE DES HEILIGEN GEORG WURDE 1208 AM HÖCHSTEN PUNKT VON ANO SYROS ERBAUT. SEIT DEM 13. JAHRHUNDERT WURDE DIE KIRCHE DREIMAL ZERSTÖRT UND WIEDERAUFGEBAUT. ZULETZT WURDE DIE KIRCHE IM JAHR 1617 VON DEN EINMARSCHTIERTEN TÜRKEN ZERSTÖRT. DIE LETZTE RENOVIERUNG FAND 1834 STATT, WODURCH DIE HEUTIGE KIRCHE EIN MODERNES AUSSEHEN ERHIELT. DAS GEBÄUDE IST EINE DREISCHIFFIGE BASILIKA MIT MARMORSÄULEN. HEILIGENSTATUEN ITALIENISCHER BILDHAUER AUS DEM 18. JAHRHUNDERT DOMINIEREN DEN EINGANG. DIE HOLZGESCHNITZTE VERKLEIDUNG UND DER VON DER INSEL TINOS INSPIRIERTE MARMORBODEN SCHMÜCKEN DAS INNERE. IN DER BISCHOFSKIRCHE BIFINDET SICH DIE ÄLTESTE KIRCHENORGEL GRIECHENLANDS AUS DEM JAHR 1888.

DIE INSTALLATION WURDE IM SEITENSCHIFF VOR DEM ALTAR MIT EINEM BILDNIS VON MARIA MIT DEM JESUSKIND UND UM DIE GRABSTÄTTE VON VIER EHEMALIGEN BISCHÖFEN GELEGT. SIE BEGLEITETE WÄHREND EINER WOCHES DAS PROGRAMM DES 8. ANO – INTERNATIONAL ORGEL FESTIVALS IN DER KATHEDRALE.



WERNER WIDMER
HÖRNLISTRASSE 1A, CH 8360 ESCHLIKON
MAVROMICHALI 137, GR 11472 ATHENS
+41 79 443 11 54
MAIL@WERNERWIDMER.CH
WWW.WERNERWIDMER.CH

KATAPAVSIS
2022–27
INSTALLATION BEIM PANKRAZ STADTKIRCHE ST. NIKOLAUS WIL
TOTENBEINLI/HASELNUSSSTÄNGELI
54/150 CM

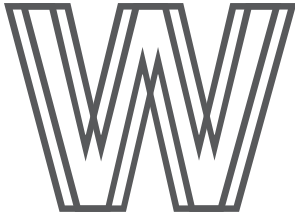


IN DER KIRCHE ST. NIKOLAUS BEFINDEN SICH DIE GEBEINE DES STADTHEILIGEN ST. PANKRATIUS.

DER HEILIGE PANKRATIUS WAR EIN RÖMISCHER MÄRTYRER DER FRÜHEN CHRISTLICHEN KIRCHE. DER NAME KOMMT AUS DEM GRIECHISCHEN UND BEDEUTET DER ALLES BEHERRSCHENDE. PANKRATIUS WIRD OFT IN VORNEHMER KLEIDUNG ODER RITTERRÜSTUNG MIT SCHWERT, MÄRTYRERKRONE UND PALME ALS HEILIGENATTRIBUTEN DARGESTELLT.

ER ZÄHLT ZU DEN FÜNF EISHEILIGEN, SEIN GEDENKTAG IST DER 12. MAI. DIE ENTSPRECHENDE BAUERNREGEL LAUTET:

WENN'S AN PANKRATIUS GEFRIERT, SO WIRD IM GARTEN VIEL RUINIERT.
IST SANKT PANKRATIUS SCHÖN, WIRD GUTEN WEIN MAN SEHN.

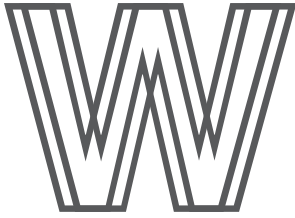


WERNER WIDMER
HÖRNLISTRASSE 1A, CH 8360 ESCHLIKON
MAVROMICHALI 137, GR 11472 ATHENS
+41 79 443 11 54
MAIL@WERNERWIDMER.CH
WWW.WERNERWIDMER.CH

KATAPAVSIS
2022–27
INSTALLATION KIRCHE ST. JOHANNES DER TÄUFER WÄNGI
TOTENBEINLI/HASELNUSSSTÄNGELI
165/780 CM



JOHANN JAKOB ZEMP SCHUF VON 1956–59 DAS BEEINDRUCKENDE MOSAIK AN DER CHORWAND DER KIRCHE. AUS ÜBER 100 VERSCHIEDENEN FARBTÖNEN UND STEINARTEN ZEIGT ES DAS LAMM GOTTES, UMGEHEN VON FÜNF ENGELN NACH DER OFFENBARUNG DES JOHANNES. MOSE AUF DER RECHTEN SEITE ZEIGT DEM BETRACHTER DIE GESETZESTAFELN MIT DEN ZEHN GEBOTEN. ALS MOSAIKE SIND EBENFALLS DIE 14 KREUZWEGSTATIONEN UND DIE STIRNSEITEN DER SEITENSCHIFFE AUSGESTALTET.



WERNER WIDMER
HÖRNLISTRASSE 1A, CH 8360 ESCHLIKON
MAVROMICHALI 137, GR 11472 ATHENS
+41 79 443 11 54
MAIL@WERNERWIDMER.CH
WWW.WERNERWIDMER.CH

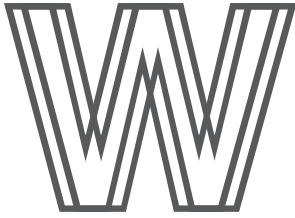
KATAPAVSIS
2022–27
INSTALLATION STADTKIRCHE ST. MARTIN OLTEN
TOTENBEINLI/HASELNUSSSTÄNGELI
31/230 CM



TEXTINSTALLATION: FRANZ HOHLER

DIE STADTKIRCHE ST. MARTIN IST DAS ZENTRUM DER KIRCHGEMEINDE IN OLTEN. DAS IM JAHRE 1813 GEWEIHTE KLASSIZISTISCHE BAUDENKMAL MITTEN IN DER STADT DIENT NICHT NUR DER KIRCHGEMEINDE SELBST, SONDERN BIETET AUCH RAUM FÜR ÖKUMENISCHE GEBETSTUNDEN, ANLÄSSE UND BEGEGNUNGEN, GOTTESDIENSTE ANDERER KONFESSIONEN UND KONZERTE.

GANZE GENERATIONEN HAT FRANZ HOHLER MIT SEINEM WIRKEN UND SEINEM LITERARISCHEN WERK GEPRÄGT. DER SCHRIFTSTELLER, KABARETTIST UND MUSIKER REFLEKTIERT DIE JEWEILIGE LEBENSREALITÄT UND REGTE ZUM NACHDENKEN AN. ZU SEINEM 80. GEBURTSTAG IM 2023 HATTEN SICH MEHRERE INSTITUTIONEN DER STADT OLTEN ZU AUSSTELLUNGEN UND VERANSTALTUNGEN ZUSAMMENGEFUNDEN. FRANZ HOHLER RICHTETE DABEI AUCH EINE AUSSTELLUNG IN SEINER HEIMATSTADT AUS.



WERNER WIDMER
HÖRNLISTRASSE 1A, CH 8360 ESCHLIKON
MAVROMICHALI 137, GR 11472 ATHENS
+41 79 443 11 54
MAIL@WERNERWIDMER.CH
WWW.WERNERWIDMER.CH

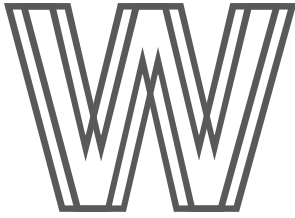
KATAPAVSIS
2022–27
INSTALLATION MÜNSTER SCHAFFHAUSEN
TOTENBEINLI/HASELNUSSSTÄNGELI
304/292 CM



DAS MÜNSTER SCHAFFHAUSEN
IST DER URSPRÜNGLICHSTE
ROMANISCHE KIRCHENBAU DER
SCHWEIZ – EINE
EINDRUCKSVOLLE BASILIKA.

IM MÜNSTER LIEGT EINE REKON-
STRUKTION DER GRABLEGE DER
STADTGRÜNDER NELLENBURGER:
IN DER MITTE GRAF EBERHARD ALS
GRÜNDER UND STIFTER DES
KLOSTERS MIT DEM KIRCHENMODELL
IM ARM, RECHTS SEINE GEMAHLIN,
GRÄFIN ITA, LINKS IHR SOHN
BURKHARD MIT BÄUMCHEN ODER
HALM MIT WURZELBALLEN
(FESTUCA) IN DEN HÄNDEN.

DIE EINSTIGE BENEDIKTINERABTEI ALLERHEILIGEN MIT DER UM 1106 GEWEIHTEN KLOSTERKIRCHE UND DEM MÜNSTERTURM AUS DER 2. HÄLFTE DES 12. JAHRHUNDERTS ZÄHLT ZU DEN WENIGEN, GUT ERHALTENEN, ROMANISCHEN KLOSTERANLAGEN DER SCHWEIZ. UM 1090 WURDEN DIE GRUNDMAUERN ZU EINEM GROSSEN, FÜNFSCHEIFFIGEN MÜNSTER GELEGT. DER BAU BLIEB ABER IN DEN FUNDAMENTEN STECKEN UND AN SEINER STELLE WURDE DAS HEUTIGE MÜNSTER REALISIERT. 1524 WURDE DIE BENEDIKTINERABTEI AUFGEHOBEN UND DAS MÜNSTER ZUR PFARRKIRCHE. HEUTE IST DAS MÜNSTER GOTTESDIENSTRAUM DER EVANGELISCH-REFORMIERTEN KIRCHGEMEINDE.



WERNER WIDMER
HÖRNLISTRASSE 1A, CH 8360 ESCHLIKON
MAVROMICHALI 137, GR 11472 ATHENS
+41 79 443 11 54
MAIL@WERNERWIDMER.CH
WWW.WERNERWIDMER.CH

KATAPAVSIS
2022–27
INSTALLATION DIENERSCHAFTSKAPELLE HOF ZU WIL
TOTENBEINLI/HASELNUSSSTÄNGELI
310/507 CM

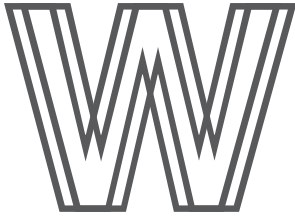


DER HOF ZU WIL IST DAS WAHRZEICHEN UND DIE URZELLE DER STADT WIL, IHR STEINERNES GESCHICHTSBUCH, EIN KULTURDENKMAL VON NATIONALER BEDEUTUNG. WEIT ÜBER DIE GRENZEN DER STADT UND REGION WIL HINAUS ZÄHLT DER HOF ZU WIL ZU DEN WERTVOLLSTEN KULTURGÜTERN. IN SEINER ÜBER 800-JÄHRIGEN GESCHICHTE HAT ER VIEL ERLEBT: 500 JAHRE ÄBTEZEIT UND KNAPP 200 JAHRE BIERBRAUERZEIT HINTERLIESSEN SPUREN. SEIT MITTE 1990 IST EINE STIFTUNG FÜR DEN HOF VERANTWORTLICH, MIT DEM AUFTRAG DER ÖFFENTLICHKEIT DEN HOF ZU WIL ALS TREFFPUNKT FÜR GESELLSCHAFTLICHE UND KULTURELLE BEGEGNUNGEN ZUR VERFÜGUNG ZU STELLEN.

DIE DIENERSCHAFTSKAPELLE IST NEBEN DER ÄBTEKAPELLE DIE ZWEITE KAPELLE IM HOF ZU WIL. NACH IHRER NUTZUNG ALS GOTTESRAUM DIENTE SIE ALS LAGERRAUM, TURNHALLE, ALLZWECKRAUM UND ATELIER. NACH DER RENOVATION SOLL DER RAUM FÜR UNTERSCHIEDLICHE FUNKTIONEN DIENEN. FÜR TRAUUNGEN UND ANDACHTEN, ABER ER SOLL AUCH POTENTIAL FÜR KULTURELLE ANLÄSSE BIETEN.

CA. 2026 NEUE INSTALLATION IN DER KOMPLETT SANIERTEN UND WIEDER HERGESTELLTEN DIENERSCHAFTSKAPELLE UND PRÄSENTATION EINER AUSWAHL VON REALISIERTEN INTERVENTIONEN.



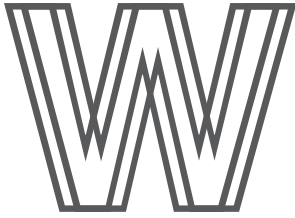


WERNER WIDMER
HÖRNLISTRASSE 1A, CH 8360 ESCHLIKON
MAVROMICHALI 137, GR 11472 ATHENS
+41 79 443 11 54
MAIL@WERNERWIDMER.CH
WWW.WERNERWIDMER.CH

KATAPAVSIS
2022-27
INSTALLATION ANTONIUSKIRCHE BASEL
TOTENBEINLI/HASELNUSSSTÄNGELI
313/222 CM



DIE ANTONIUSKIRCHE IST DEM HEILIGEN ANTONIUS VON PADUA GEWEIHT. SIE WURDE ZWISCHEN 1925 UND 1927 ALS ERSTE REINE BETONKIRCHE DER SCHWEIZ NACH DEN ENTWÜRFEN DES ARCHITEKTEN KARL MOSER IN SCHALUNGSROHEM SICHTBETON ERBAUT. IN DEN ANFANGSJAHREN WURDE DER KIRCHENBAU AUCH SPÖTTISCH ALS SEELENSILO BEZEICHNET. BESONDERS BEKANNT SIND DIE GLASFENSTER DER KÜNSTLER OTTO STAIGER UND HANS STOCKER, DIE IM INNENRAUM EIN MAGISCHES LICHTSPIEL ERZEUGEN. DER MARIEN-ANDACHTSALTAR STEHT ETWAS VERSTECKT IM HINTEREN TEIL DER KIRCHE.



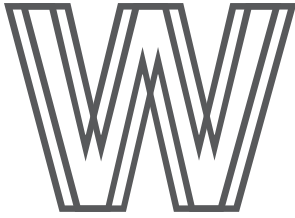
WERNER WIDMER
HÖRNLISTRASSE 1A, CH 8360 ESCHLIKON
MAVROMICHALI 137, GR 11472 ATHENS
+41 79 443 11 54
MAIL@WERNERWIDMER.CH
WWW.WERNERWIDMER.CH

KATAPAVSIS
2022-27
INSTALLATION ST. WENDELINKAPELLE ANDERMATT
TOTENBEINLI/HASELNUSSSTÄNGELI
82/133 CM



DIE KLEINE UNSCHEINBARE KAPELLE AUS DEM SPÄTMITTELALTER STEHT AN DER ALTEN WEGSCHEIDE, WO SICH DIE SAUMPFADEN AUF DIE OBERALP UND IN DIE UNTERALP TRENNEN. HIER WURDEN JEWEILS DIE BISCHÖFE VON CHUR UND ANDERE HOHE PERSÖNLICHKEITEN, NACHDEM SIE DIE OBERALP ÜBERSCHRITTEN HATTEN, MIT EINEM WILLKOMMTRUNK BEGRÜSST.

DIE KAPELLE DIENTE AUCH ZUR AUFBEWAHRUNG DER VERSTORBENEN. SIE IST DEM IN BAUERNKREISEN HOCHVEREHRTE HEILIGEN WENDELIN GEWEIHT. DER NAME "WENDEL" WIRD IN UNSERER ERSTMALIGEN ERWÄHNUNG IM JAHRE 1495 ERWÄHNT. SPÄTER WURDE DIE KAPELLE NICHT MEHR BENUTZT UND DIENTE ALS KLEINTIERSTALL, MATERIALLAGER ODER ALS UNTERKUNFT FÜR GASTARBEITER. RESTAURIERT IN DEN 1980-ERN.



WERNER WIDMER
HÖRNLISTRASSE 1A, CH 8360 ESCHLIKON
MAVROMICHALI 137, GR 11472 ATHENS
+41 79 443 11 54
MAIL@WERNERWIDMER.CH
WWW.WERNERWIDMER.CH

KATAPAVSIS
2022–27
INSTALLATION PETERSKIRCHE BASEL
TOTENBEINLI/HASELNUSSSTÄNGELI
41/245 CM



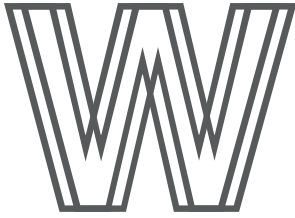
DIE PETERSKIRCHE IST DIE ÄLTESTE KIRCHE DER KIRCHGEMEINDE BASEL WEST, SIE IST DEN HEILIGEN PETRUS UND PAULUS GEWEIHT.

DAS OBERE BILD IN DER WANDNISCHÉ IST GRÖSSTENTEILS ZERSTÖRT UND KONNTE NICHT WIEDERHERGESTELLT WERDEN. ZU SEHEN IST NOCH, DASS JESUS GEPEINIGT WIRD, NUR SEIN KOPF IST NOCH ZU SEHEN. GANZ ZU ERKENNEN IST DER GRÜN GEKLEIDETE FOLTERKNECHT, DER IHN AN DEN HAAREN REISST UND MIT FUSSTRITTEN TRAKTIERT.

DAS UNTERE BILD ZEIGT, WIE DER LEICHNAM VON JESUS IN DAS GRAB GELEGT WIRD, DAFÜR STEHT EIN SCHWERER SAKOPHAG BEREIT, NICHT EINE GRABESHÖHLE. VIER FRAUEN SIND DABEI JESUS AM NÄCHSTEN, JEDE TRAUERT IN EIGENER WEISE. MÄNNER SIND BEI DER GRABLEGUNG EHER SELTEN DARGESTELLT, HIER SIND NEBST DEN BESTATTERN, DIE DEN LEICHNAM HALTEN VERMUTLICH NOCH JOSEF UND JOHANNES ZU SEHEN.

ZENTRAL IM BILD IST DER TOTE LEIB VON JESUS. ANDERE DARSTELLUNGEN VERMITTELN ETWAS VON SCHRECKEN ODER HOFFNUNGSLOSIGKEIT, WELCHER DIE HINRICHTUNG FÜR DIEJENIGEN BEDEUTETE, DIE JESUS NAHE STANDEN. HIER IST DER LEICHNAM GANZ HELL UND ER SCHEINT ZU SCHWEBEN. DIE GRABLEGUNG SCHEINT IN DAS AUFGEHENDE LICHT DES OSTERMORGENS GETAUCHT.

WIR HABEN DEN LEBENDIGEN BEI DEN TOTEN GESUCHT, DOCH DA WAR ER NICHT, SONDERN ER IST AUFERWECKT WORDEN.
LUKAS 24,5-9

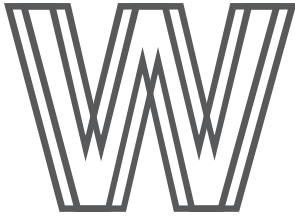


WERNER WIDMER
HÖRNLISTRASSE 1A, CH 8360 ESCHLIKON
MAVROMICHALI 137, GR 11472 ATHENS
+41 79 443 11 54
MAIL@WERNERWIDMER.CH
WWW.WERNERWIDMER.CH

KATAPAVSIS
2022–27
INSTALLATION KIRCHE JOHANNES MARIA VIANNEY MUTTENZ
TOTENBEINLI/HASELNUSSSTÄNGELI
580/630 CM



GEBAUT VOM ARCHITEKTEN MAX SCHNETZ, IST DER KIRCHENRAUM MIT AUSNAHME DER HOLZBÄNKE KOMPLETT IN BÉTON BRUT GEHALTEN. ER STELLT SICH GANZ IN DEN DIENST DES LICHTES, WELCHES SO ZUM BEHERRSCHENDEN RAUMERLEBNIS WIRD. DER RAUM WIRD INDIREKT DURCH AN DEN INNENWÄNDEN REFLEKTIERENDES TAGESLICHT BELEUCHTET, OHNE DASS EINE BLICKVERBINDUNG ZUR AUSSENWELT BESTEHT. AN DER VERTIKAL GESTAFFELTEN CHORRÜCKWAND BEFINDET SICH EIN MÄCHTIGES, HORIZONTALES BETONRELIEF DES KÜNSTLERS ALFRED WYMAN. ES ZEIGT EINE ABFOLGE VON ELF ABSTRAHIERTEN SYMBOLEN, WELCHE AUF WICHTIGE MOMENTE DES CHRISTENTUMS VERWEISEN.



WERNER WIDMER
HÖRNLISTRASSE 1A, CH 8360 ESCHLIKON
MAVROMICHALI 137, GR 11472 ATHENS
+41 79 443 11 54
MAIL@WERNERWIDMER.CH
WWW.WERNERWIDMER.CH

KATAPAVSIS
2022–27
INSTALLATION KIRCHE ST. FRANZISKUS HÜTTWILEN
TOTENBEINLI/HASELNUSSSTÄNGELI
149/530 CM

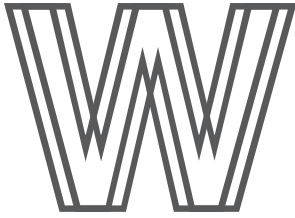


DIE KIRCHE ST. FRANZISKUS WURDE 1964–1965 VON JUSTUS DAHINDEN ERBAUT. SIE ZEICHNET SICH AUS MIT EINER CHARAKTERVOLLEN ZELTDACH-ARCHITEKTUR IN SICHTBETON, HOLZ UND ETERNIT UND ÜBERTRAGENEN FRESKEN AUS DEM VORGÄNGERBAU AUS DEM 15. JAHRHUNDERT.

JUSTUS DAHINDEN (1925–2020) LIEBTE DIE BERGE UND VERLIEBTE SICH IN IHRE FORMEN. ER SCHUF EINIGE DER BESTEN NEUZEITLICHEN KIRCHENBAUTEN UND "KUNSTWERKE" DES INNENRAUMES. ER GEHÖRTE KEINER SCHULE AN UND KÜMMERTE SICH NICHT UM KRITIK VON KOLLEGEN.



VON AUSSEN ÜBERRASCHT DIE WIE EIN DREIFACHES ZELT IN DIE HÖHE GESTRECKTE, IN DER THURGAUISCHEN KIRCHENBAULANDSCHAFT EINZIGARTIGE ANLAGE. DUNKLE ETERNITPLATTEN BILDEN DIE HAUT DES GANZEN BAUKÖRPERS. DIE EINGANGSPARTIE ZIEHT DIE KIRCHGÄNGER:INNEN FÖRMLICH IN SICH EIN. NOCH MEHR ÜBERRASCHT DER INNENRAUM DURCH DIE EINHEITLICHKEIT DER MATERIALIEN HOLZ, BETON UND EISEN, AUCH DER ALTAR IST AUS BETON GEFORMT. EINE STAFFELUNG UND VERSCHACHTELUNG DER IN DIE HÖHE GEZOGENEN UND VERWINKELTEN "ZELTBÄHNEN" LEITET DAS LICHT AUF RAUF NIERTE WEISE IN DEN INNENRAUM UND SCHAFFT EINE URMEDITATIVE STIMMUNG.



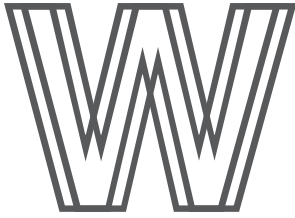
WERNER WIDMER
HÖRNLISTRASSE 1A, CH 8360 ESCHLIKON
MAVROMICHALI 137, GR 11472 ATHENS
+41 79 443 11 54
MAIL@WERNERWIDMER.CH
WWW.WERNERWIDMER.CH

KATAPAVSIS
2022–27
INSTALLATION KIRCHE TRÜLLIKON
TOTENBEINLI/HASELNUSSSTÄNGELI
100/100 CM



KIRCHENNEUBAU 1966–68 DURCH KELLERMÜLLER & LANZ

SKULPTUR UND KREUZ VON ROBERT LIENHARD. 'ICH BIN DER WEINSTOCK, IHR SEID DIE REBEN' (EV. JOH.). DIESES BILDHAFTE, POETISCHE WORT SCHEINT GEPRÄGT FÜR EINE KIRCHE IM WEINLAND. DEM RELIEF DES 'WEINSTOCKES' LIEGT DIE FORM EINES REBENBLATTES ZUGRUNDE. DAS KREUZ IST BEWUSST ALS MARTERPFAHL DARGESTELLT. DAS GLEICHNIS VOM WEINSTOCK VERMITTELT GEFÜHLE WIE FRIEDEN UND GEBORGENHEIT, SO ZEIGT DIE DARSTELLUNG DES KREUZES DAS GEGENTEIL, BEUNRUHIGUNG, ZWEIFEL. SIE SOLL AUFRÜTTELN, GAR PROVOZIEREN UND DARAN ERINNERN WIE WENIG ES BENÖTIGT, DASS DER MENSCH ZUM UNMENSCHEN WERDEN KANN.

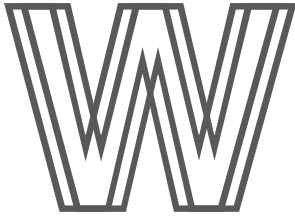


WERNER WIDMER
HÖRNLISTRASSE 1A, CH 8360 ESCHLIKON
MAVROMICHALI 137, GR 11472 ATHENS
+41 79 443 11 54
MAIL@WERNERWIDMER.CH
WWW.WERNERWIDMER.CH

KATAPAVSIS
2022-27
INSTALLATION KLOSTERKIRCHE ST. REMIGIUS MÜNSTERLINGEN
TOTENBEINLI/HASELNUSSSTÄNGELI
225/236 CM



AUS DANKBARKEIT DAFÜR, DASS EINE SCHWESTER DES ABTS GREGOR VON EINSIEDELN BEI DER ÜBERQUERUNG DES BODENSEES AUS SEENOT GERETTET WURDE, SOLL DER LEGENDE NACH DAS KLOSTER UM 986 DIREKT AM UFER DES BODENSEES GEGRÜNDET WORDEN SEIN. DER ORT WURDE MONASTERIOLUM UND SPÄTER MÜNSTERLINGEN GENANNT UND DIE ABTEI WAR DER HL. WALBURGA GEWEIHT. VON BEGINN GALT IHR WIRKEN DER KRANKENPFLEGE. BEI DER EISPROZESSION ANLÄSSLICH DER SEEGRÖRNI VON 1963 WURDE DIE JOHANNES-BÜSTE VON HAGNAU NACH MÜNSTERLINGEN QUER ÜBER DEN BODENSEE GETRAGEN UND BEFINDET SICH NUN IM INNERN DER EHEMALIGEN KLOSTERKIRCHE.



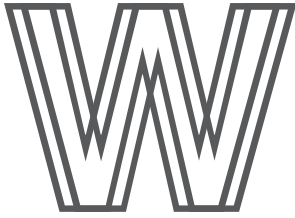
WERNER WIDMER
HÖRNLISTRASSE 1A, CH 8360 ESCHLIKON
MAVROMICHALI 137, GR 11472 ATHENS
+41 79 443 11 54
MAIL@WERNERWIDMER.CH
WWW.WERNERWIDMER.CH

KATAPAVSIS
2022–27
INSTALLATION SCHILLERGLOCKE SCHAFFHAUSEN
TOTENBEINLI/HASELNUSSTÄNGELI
300/300 CM



DIE 4,5 TONNEN SCHWERE UND 29 SCHUH IM UMFANG MESSENDE SCHILLERGLOCKE WURDE 1486 GEGOSSEN UND LÄUTETE BIS 1895 ALS GRÖSSTE GLOCKE DES MÜNSTERS ZU ALLERHEILIGEN. 1706 SPRANG AM UNTEREN RAND EIN STÜCK VON CA. 30 KG AB, WORAUS DEM VERNEHMEN NACH EINE KLEINERE GLOCKE GEGOSSEN WORDEN SEIN SOLL.

DIE INSCHRIFT AM OBEREN RAND: „VIVOS VOCO, MORTUOS PLANGO, FULGURA FRANGO ...“ (DIE LEBENDEN RUFEN ICH, DIE TOTEN BEKLAGEN ICH, DIE BLITZE BRECHEN ICH ...) WÄHLTE FRIEDRICH SCHILLER FÜR SEIN BERÜHMTES GEDICHT „DAS LIED VON DER GLOCKE“.



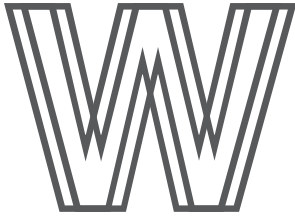
WERNER WIDMER
HÖRNLISTRASSE 1A, CH 8360 ESCHLIKON
MAVROMICHALI 137, GR 11472 ATHENS
+41 79 443 11 54
MAIL@WERNERWIDMER.CH
WWW.WERNERWIDMER.CH

KATAPAVSIS
2022–27
INSTALLATION MARIENSTATUE OTTENEGG
TOTENBEINLI/HASELNUSSSTÄNGELI
CA. 6.5/1300 CM



MARIA BEHÜTET LAND UND LEUTE HOCH ÜBER DEM THURGAU UND ERINNERT DARAN, DASS ES NOCH EINE HÖHERE MACHT ÜBER DEM STAAT GIBT. SIE IST WÄCHTERIN UND MAHNERIN.

DIE MARIENSTATUE AUF DER HOHEN SÄULE WURDE 2021 VOLLSTÄNDIG ERNEUERT. DIE STATUE, DIE 1887 ERRICHTET WURDE, GEHT WOHL AUF EINE BEWEGUNG ZURÜCK, DIE DEM AUFKOMMENDEN DEMOKRATISCHEN STAAT NICHT GANZ ÜBER DEN WEG TRAUTE, DER 1848 DIE KLOSTERAUFGEBUNG ERZWUNGEN HATTE. DER VERDRÄNGUNG DES RELIGIÖSEN EINFLUSSES AUS DEM ALLTAG DER MENSCHEN WOLLTE MAN MIT STARKEN RELIGIÖSEN SYMBOLEN AN MARKANTEN ORTEN ENTGEGENWIRKEN UND INNERLICH DAS SELBSTBEWUSSTSEIN DER KATHOLIKEN STÄRKEN.



WERNER WIDMER
HÖRNLISTRASSE 1A, CH 8360 ESCHLIKON
MAVROMICHALI 137, GR 11472 ATHENS
+41 79 443 11 54
MAIL@WERNERWIDMER.CH
WWW.WERNERWIDMER.CH

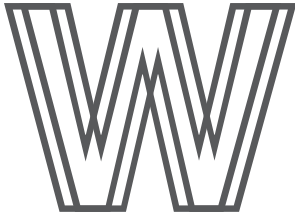
KATAPAVSIS
2022–27
INSTALLATION RHEINBRÜCKE RHEINAU
TOTENBEINLI/HASELNUSSSTÄNGELI
88/113 CM



BRONZESKULPTUR:
HEILIGER NEPOMUK
VON EMILIO STANZANI

JOHANNES NEPOMUK ERHIELT 1380 DIE PRIESTERWEIHE, STUDIERT DANACH JURA, ERLANGTE 1387 DAS DOKTORAT DES KIRCHENRECHTES UND WURDE GENERALVIKAR IN PRAG. IM LAUFE DER JAHRE KAM ES ZU EINER ZUSPITZUNG DER MACHTPOLITISCHEN AUSEINANDERSETZUNGEN ZWISCHEN DEM BÖHMISCHEN KÖNIG WENZEL IV. UND DEM ERZBISCHOF. IM WESENTLICHEN GING ES UM DIE ERNENNUNG VON BISCHÖFEN UND DIE ÜBERTRAGUNG VON KIRCHLICHEN ÄMTERN IN BÖHMEN. DER KÖNIG VERSUCHTE DAS ERZBISTUM PRAG ZU VERKLEINERN UND DIE MACHT DES ERZBISCHOFES ZU VERRINGERN. AN STELLE DES ERZBISCHOFES WURDE NEPOMUK 1393 WEGEN MACHTQUERELN VERHAFTET UND GEFOLTERT UND DANACH ZUR BESTRAFUNG VON DER KARLSBRÜCKE IN DIE MOLDAU GESTÜRZT UND ERTRÄNKTE.

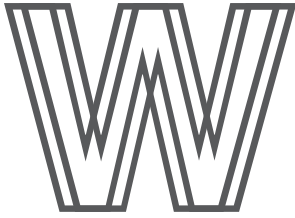
JOHANNES NEPOMUK, DER BRÜCKENHEILIGE, ER SOLL GEGEN WASSERGEFAHREN HELFEN. NOCH BEKANNTER IST ER ABER ALS PATRON DES BEICHTGEHEIMNISSES, DER BEICHTVÄTER UND DER VERSCHWIEGENHEIT.



WERNER WIDMER
HÖRNLISTRASSE 1A, CH 8360 ESCHLIKON
MAVROMICHALI 137, GR 11472 ATHENS
+41 79 443 11 54
MAIL@WERNERWIDMER.CH
WWW.WERNERWIDMER.CH

KATAPAVSIS
2022-27
INSTALLATION AM LYKAVITTOS ATHEN
TOTENBEINLI/HASELNUSSSTÄNGELI
150/120 CM

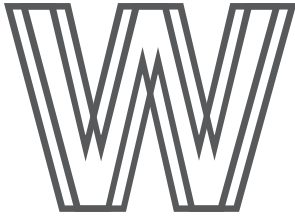




WERNER WIDMER
HÖRNLISTRASSE 1A, CH 8360 ESCHLIKON
MAVROMICHALI 137, GR 11472 ATHENS
+41 79 443 11 54
MAIL@WERNERWIDMER.CH
WWW.WERNERWIDMER.CH

KATAPAVSIS
2022-27
INSTALLATION WEGKREUZ RÖHRENBACH
TOTENBEINLI/HASELNUSSSTÄNGELI
187/185 CM

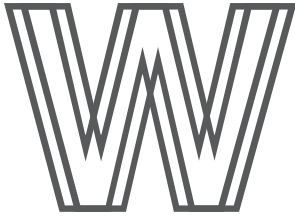




WERNER WIDMER
HÖRNLISTRASSE 1A, CH 8360 ESCHLIKON
MAVROMICHALI 137, GR 11472 ATHENS
+41 79 443 11 54
MAIL@WERNERWIDMER.CH
WWW.WERNERWIDMER.CH

KATAPAVSIS
2022-27
INSTALLATION WEGKREUZ HEGIBERG/NIEDERHELFENSCHWIL
TOTENBEINLIHASELNUSSTÄNGELI
120/65 CM

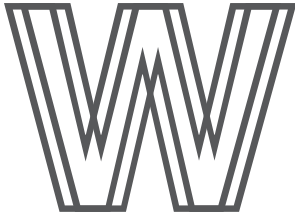




WERNER WIDMER
HÖRNLISTRASSE 1A, CH 8360 ESCHLIKON
MAVROMICHALI 137, GR 11472 ATHENS
+41 79 443 11 54
MAIL@WERNERWIDMER.CH
WWW.WERNERWIDMER.CH

KATAPAVSIS
2022-27
INSTALLATION KREUZWEG HOSSKIRCH
TOTENBEINLI/HASELNUSSTÄNGELI
20/48 CM





WERNER WIDMER
HÖRNLISTRASSE 1A, CH 8360 ESCHLIKON
MAVROMICHALI 137, GR 11472 ATHENS
+41 79 443 11 54
MAIL@WERNERWIDMER.CH
WWW.WERNERWIDMER.CH

*1967

LEBT UND ARBEITET IN ESCHLIKON, CH + ATHEN, GR
SCHULE FÜR GESTALTUNG, ZÜRICH, CH (BILDENDE KUNST)
GBS, ST. GALLEN, CH (PRODUKT-/INDUSTRIEDESIGN)

AUSSTELLUNGEN

2026

GUTE AUSSICHTEN – FOTOGRAFIE UND POESIE, NEUSTADT/WEINSTRASSE, D
ORDNUNGSHALBER, GABI GREEN, MÜNCHEN, D
BITTERSWEET SYMPHONY, KUNST IM FOYER, WIL, CH
AUS DEM VOLLEN SCHÖPFEN, HAUS ZUR GLOCKE, STECKBORN, CH
KATAPAVSIS, KIRCHE ST. MARIA NEUDORF, ST. GALLEN, CH
KATAPAVSIS, STADTKIRCHE ST. NIKOLAUS, FRAUENFELD, CH

2025

ZIG ZAG FESTIVAL, KYPSELI/TZOUMERKA/EPIRUS, GR
BACK TO ATHENS, ATHEN, GR
VEBIKUS KUNSTHALLE, SCHAFFHAUSEN, CH
KATAPAVSIS, KIRCHE ST. JOHANNES DER TÄUFER, ZUG, CH
DOMATIO ART SPACE, ATHEN, GR

2024

AKTE, GALERIE ADRIAN BLEISCH, ARBON, CH
SPLITART PROJECTS, WIEN, A
KATAPAVSIS, ST. GEORGE'S CATHEDRAL, SYROS, GR
SEE YOU NEXT TUESDAY, BASEL, CH
BACK TO ATHENS, ATHEN, GR

2023

I DON'T CARE WHO YOU ARE, FRIENDS OF TRIGONO/APART, ATHEN, GR
KALO MINA, OTTTO ATHEN, GR
BACK TO ATHENS, ATHEN, GR

2022

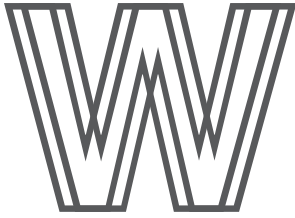
RAINBOW, ANALIX FOREVER, GENÈVE, CH
BACK TO ATHENS, ATHEN, GR
SWEET INVADERS, OTTTO ATHEN, GR
FUTURE-NATURE, ZIGZAG FESTIVAL, ISTERNAIA/TINOS, GR
TRANSLUCENT DESIRES, THE QUEER ARCHIVE FESTIVAL, ATHENS GR
UNDER THE SAME SKY, RIANA RAOUNA GALLERY, NICOSIA, CY

2021

GUTE AUSSICHTEN HEIMSPIEL 12, HAARDTER SCHLOSS, NEUSTADT/WEINSTRASSE, D
BACK TO ATHENS, ATHEN, GR
ORBIT, KUNST IM ÖFFENTLICHEN RAUM, ESCHLIKON, CH

2020

JETZT KUNST, MARZILI, BERN, CH
MUSEÜMLI, BUCHS, CH
GEILER BLOCK, ARBON, CH
THE BEAUTY AND THE BEAST, WIDMERTHEODORIDIS, ESCHLIKON, CH
HILTIBOLD, ST. GALLEN, CH



WERNER WIDMER
HÖRNLISTRASSE 1A, CH 8360 ESCHLIKON
MAVROMICHALI 137, GR 11472 ATHENS
+41 79 443 11 54
MAIL@WERNERWIDMER.CH
WWW.WERNERWIDMER.CH

2019

ARTVENT, ST. GALLEN, CH
METROPOLIS, TRANSFORMATOR, KOLLBRUNN, CH
SÜSSHOLZ, VILLA SUTTER, MÜNCHWILEN, CH
ROOM 105, WIDMERTHEODORIDIS, ESCHLIKON, CH
THINGS FALLING APART, KUNSTBEZIRK STUTTGART, D

2018

ARTVENT, ST. GALLEN, CH
STRUCTURE, PAVILLON AM MILCHHOF, BERLIN, D
JETZT KUNST, MAX FRISCH BAD, ZÜRICH, CH
SIEBEN, KUNSTHALLE WIL, CH
UF ÄN ART WIL I OHM41, BAHNHOFSTRASSE, WIL, CH

2017

ARTVENT, ST. GALLEN, CH
HILTIBOLD, ST. GALLEN, CH
SPLASH!, FROSCH&PORTMANN, NEW YORK, USA
WER DIE ARBEIT MACHT, HAUS ZUR GLOCKE, STECKBORN, CH
GEILER BLOCK, TROGEN, CH
THE WORLD IS NOT ENOUGH, WIDMERTHEODORIDIS, ESCHLIKON, CH
HAHNENTRITT, MARS, MAILAND, I

2016

ARTVENT, ST. GALLEN, CH
KUNSTBESCHERUNG, GALERIE FEURSTEIN, FELDKIRCH, A
CRAZY, BAHNSTATION STRAHLHOLZ, CH

2015

DYSFUNCTIONAL ALTERNATIONS – EXPLORING MATERIALS, BALZER PROJECTS BASEL, CH
JOIN THE INNER CIRCLE, SUPERUSCHI SHOW, PRIVATE HOME, BERLIN, D
AKTUELLE ZÜRCHER KUNST, ORTSMUSEUM WIEDIKON, ZÜRICH, CH
GEILER BLOCK, ST. GALLEN, CH
7, GALERIE STEFAN RUTISHAUSER, FRAUENFELD, CH

2014

CATCH OF THE YEAR, DIENSTGEBÄUDE, ZÜRICH, CH
AUS GUTEM HAUSE, WIDMERTHEODORIDIS, ESCHLIKON, CH
AM RANDE DES ATLANTIK, GALERIE REINART, NEUHAUSEN AM RHEINFALL, CH (MIT OTHMAR EDER)
AUS GUTEM GRUND, WIDMERTHEODORIDIS, ESCHLIKON, CH
AUS GUTEM STOFF, WIDMERTHEODORIDIS, ESCHLIKON, CH

2013

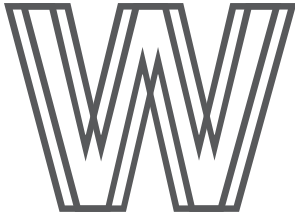
SHAPE THE SCAPE, WIDMER+THEODORIDIS CONTEMPORARY, ZÜRICH, CH

2012

HEISSES, WEISSES UND GRÜNES, GALERIE STEFAN RUTISHAUSER, FRAUENFELD, CH (MIT OTHMAR EDER)
MEN AT WORK, WIDMER+THEODORIDIS CONTEMPORARY, ZÜRICH, CH
UND DER HAIFISCH DER HAT ZÄHNE, NEUE GALERIE, INNSBRUCK, A (MIT OTHMAR EDER)

2011

SPIELWIESE, WIDMER+THEODORIDIS CONTEMPORARY, ZÜRICH, CH



WERNER WIDMER
HÖRNLISTRASSE 1A, CH 8360 ESCHLIKON
MAVROMICHALI 137, GR 11472 ATHENS
+41 79 443 11 54
MAIL@WERNERWIDMER.CH
WWW.WERNERWIDMER.CH

2010
REMISE, WEINFELDEN, CH (MIT OTHMAR EDER)
FRISCHFLEISCH, WIDMER+THEODORIDIS CONTEMPORARY, ZÜRICH, CH

2009
GLOBUS (PERFORMANCE), BAHNHOFSTRASSE ZÜRICH, CH

2007
WER NICHT AUF SEINE WEISE DENKT, DENKT ÜBERHAUPT NICHT, WIDMER+THEODORIDIS CONTEMPORARY, ZÜRICH, CH

2006
HIMMEL+HÖLLE, KULTURPAVILLON, WIL, CH
ALSO GUT, ES IST SOWEIT ... , WIDMER+THEODORIDIS CONTEMPORARY, ZÜRICH, CH

MESSEN

2022
THE OTHERS ART FAIR, TORINO, I

2021
85 TIF THESSALONIKI INTERNATIONAL FAIR, THESSALONIKI, GR

2019
THE OTHERS ART FAIR, TURIN, I (SITE SPECIFIC PROJECT)

2018
THE OTHERS ART FAIR, TURIN, I (SITE SPECIFIC PROJECT)
PLATFORMS, ATHEN, GR (SOLO)

2017
THE OTHERS ART FAIR, TURIN, I

2016
THE OTHERS ART FAIR, TURIN, I (SITE SPECIFIC PROJECT)

2015
THE OTHERS ART FAIR, TURIN, I (SITE SPECIFIC PROJECT)

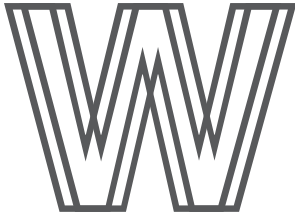
2011
SWAB, BARCELONA, E

PREISE/STIPENDIEN

2021
WERKBEITRAG, THURKULTUR, WIL, CH

2018
BICK ATELIER-STIPENDIUM, STADT WIL, CH

2010
SOMMERATELIER, REMISE WEINFELDEN, CH (MIT OTHMAR EDER)



WERNER WIDMER
HÖRNLISTRASSE 1A, CH 8360 ESCHLIKON
MAVROMICHALI 137, GR 11472 ATHENS
+41 79 443 11 54
MAIL@WERNERWIDMER.CH
WWW.WERNERWIDMER.CH

JURY

2021

KUNST AM BAU, SIHL CITY, ZÜRICH, CH

2019

FACHKOMMISSION, VILLA STREULI, WINTERTHUR, CH

2017

KUNST AM BAU, STADT WIL, CH

2016

WERKSCHAU KANTON THURGAU, CH

ORGANISATIONEN

SEIT 2005

GRÜNDER/CO-DIREKTOR WIDMERTHEODORIDIS, ZÜRICH, CH UND ATHEN, GR

SEIT 2017

VORSTANDSMITGLIED THURKULTUR, WIL, CH

SEIT 2021

GRÜNDER DES ARTIST-RUN PROJECT SPACE OTTO, NEAPOLI/ATHEN, GR

2015–20

GRÜNDER/BETREIBER VON K+, KUNST- UND KULTUR IN DER GROSSREGION WIL, CH

2005–20

ORGANISATIONSMITGLIED KULTUR IM PAVILLON, WIL, CH